

28

Juni/Juli/August 2022

Linz

2 Giblinge (= 2 Euro)

DIE REFERENTIN

Kunst und kulturelle Nahversorgung

Art Meets Radical Openness: 3 Texte zu den Netzkultur-Tagen von **AMRO debug** im Juni in Linz +++ Netzkultur an der Mur: das macht man derweil bei **mur.at** in Graz +++ break fluid, shake druids, **Blake fruid**: Sound und Text im bb15 +++ Die **Betrachterin** und die **Darstellerin**: Frauen auf Glasfenstern im Linzer Dom +++ Am Rande des Friedens: Impressionen aus **Aggressive Peace** im Kunstraum memphis +++ **Die Referentin #28**: bugged und debugged +++ **Diese Ausgabe**: zu 100% richtig im falschen Bug.

Editorial

Im Schlepptau der globalen Pandemie und mitten im Krieg muss wohl nichts gesagt werden, um den Leser davon zu überzeugen, dass wir in einer Ära leben, in der die Auswirkungen der vernetzten Technologien mehr und mehr in die öffentlichen und privaten Räume unserer Gesellschaften vordringen.

Der Schriftsteller und Künstler James Bridle vertritt die Ansicht, dass die viel gepriesenen vernetzten Infrastrukturen – in Kombination mit den grassierenden destabilisierenden Auswirkungen des Klimawandels und der nur scheinbar unlogischen Dynamik der globalisierten geopolitischen Spannungen – vor allem die Erosion unserer Fähigkeit, die Welt um uns herum zu verstehen, verursachen, anstatt zu ihrer Verbesserung beizutragen.

Bridle zufolge sind die Folgen der weit verbreiteten Übernahme von Technologien de facto mitverantwortlich für die Entstehung von Merkmalen, die denen eines *neuen dunklen Zeitalters* ähneln, in dem die Komplexität und die Gleichzeitigkeit der unmittelbaren, weltumspannenden Rechenmaschinen uns in Verschwörungen oder kollektive, kognitive Fehleinschätzungen treiben. Im Kern handelt es sich dabei um eine sich selbst verstärkende Schleife: Wir sind verloren in der Art und Weise, wie jeder von uns mit der uns umgebenden Welt in Beziehung steht, und

versuchen dennoch, uns an dieselben Quellen des Unverständnisses zu wenden, um Ordnung zu schaffen, was eine Rückkopplungsschleife von unangepassten Lesarten erzeugt.

Die Auswirkungen des Klimawandels sind Warnzeichen für ein umweltschädigendes Verhalten; psychologische und soziale Störungen, wirtschaftliche Ungleichgewichte, der Verlust eines Realitätssystems oder die kraftvolle Wiederkehr der Geschichte in einem zu lange ignorierten Kriegsbildungsprozess: all dies kann als Zeichen des Endes der Epoche gelesen werden, die gemeinhin als westliche Moderne bekannt ist, die vielleicht naiverweise für ewig gehalten wurde und die sich nun definitiv in einem Moment der Krise und des Wertewandels befindet, wenn nicht sogar mehr.

Was ist jetzt zu tun? Auch wenn wir uns nicht unbedingt dem Ende unserer Epoche nähern, wie der Philosoph Federico Campagna in *Technik und Magie* anklingen lässt, scheint es dennoch dringend geboten, darüber nachzudenken, welche Werte wir für die Zukunft bewahren und welche wir aufgeben sollten.

Angesichts der Tatsache, dass unser Zeitalter so sehr von fehlerhaften technologischen Prozessen geprägt ist, fragen wir uns, ob Problemlösungspraktiken aus demselben technologischen Raum kommen können, der diese Probleme eigentlich verursacht. Jedenfalls

sollte es um die Frage gehen, wie Konzepte der Fehlersuche dabei helfen könnten, und welche Strategien im Szenario des ständigen Notstands und der allgemeinen Unsicherheit vorstellbar sind.

Oder anders gefragt: Wenn die Realität von der Technik geformt wird, können wir sie dann DEBUGGEN?

Geschätzte Leser:innenschaft, dieser Text oben stammt ausnahmsweise nicht aus der Originalfeder der beiden Referentin-Herausgeberinnen, sondern stellt einen ins Deutsche übersetzte Passage aus einem der drei englischen Texte im Heft dar. Diese wurden ebenso ausnahmsweise in dieser Referentin in Originalsprache belassen und berichten über AMRO, dem servus.at-Festival *Art Meets Radical Openness*. Das internationale Open-Source-, Netzkultur- und Kunstfestival steht heuer unter dem Motto *debug*, und wird im Juni an mehreren Orten in Linz abgehalten. Die Passage oben ist der Anfang von Davide Bevilacqua's kuratorischem Statement und betrachtet den weiteren Kontext vom Bug als Fehler, und einem Debug als Fehlervermeidung im Programm.

Soll an dieser Stelle heißen: Unbedingte Leserempfehlung der Redaktion, Übersetzungsprogramm-Hinweis auf [deepl.com](https://www.deepl.com) (geht mit dem Text in der Online-Ausgabe der Referentin) – und finally: zu AMRO *debug* hingehen um zu sehen und hören, was Sache ist.

Wir empfehlen selbstverständlich die fehlerfreien anderen Texte unserer großartigen Autor:innen in der Referentin 28.

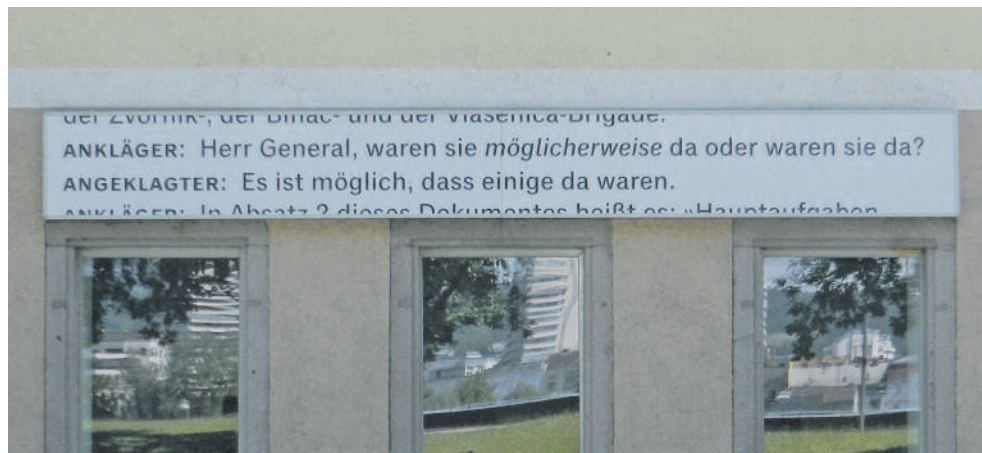
Bitte selbst durch die Ausgabe krabbeln.

Bugged and debugged,

die Referentinnen

Tanja Brandmayr und Olivia Schütz

→ www.diereferentin.at



Inhalt

KUNST UND KULTUR

Given enough eyeballs, all bugs are shallow <i>Davide Bevilacqua & the AMRO community</i>	3
Notes on universal computationalism <i>GIA – General Intelligence Agency</i>	6
A Transversal Network of Feminist Servers <i>Selin Genc, European Cultural Foundation</i>	8
Digitale Tools für die freie Szene <i>Lydia Bisfmann</i>	11
Digitale Selbstverteidigung <i>Silvana Steinbacher</i>	14
Electronic Pies in the Poetry Skies <i>Alexander Wöran</i>	16
Die wunderbare und widersprüchliche Madame D’Ora <i>Andreas Pavlic</i>	20
Aggressive Peace <i>Christine Eder, SKGAL, Elke Auer & Yorgia Karidi, Selma Doborac</i>	23
Frauenbilder im Mariendom <i>Silvana Steinbacher</i>	26
Klangneukirchen <i>Christian Wellmann</i>	29
Die Welt neu denken ... <i>Peter Haumer, Andreas Gautsch</i>	33

RUBRIK

CONSTANZE	13, 15, 32
Stadtblick	35

KOLUMNEN

femal positions <i>Daniela Banglmayr, Susanne Baumann, Sandra Hochholzer</i>	19
Früh. Kraut. Deal. <i>The Slow Dude</i>	32

KINDER

Die kleine Referentin <i>Terri Frühling</i>	28
---	----

TIPPS

Das Professionelle Publikum	36
-----------------------------	----

Given enough eyeballs, all bugs are shallow

AMRO22
debug

Text **Daide Bevilacqua**
& the AMRO community

In this text we'll unpack the festival motto *debug* from the technological connotation to a wider understanding in terms of knowledge sharing and community practices. Those are at the core of the Art Meets Radical Openness spirit and we are looking forward to see them happening again in Linz at AMRO22, 15th – 18th June 2022. The various thoughts that built the skeleton of AMRO22 emerged over multiple conversation with the AMRO community and participants. Other texts published in the current edition of the Referentin will deepen the conceptual core of *debug*, one connecting it to the idea of pancomputationalism, another dealing with shared, feminist server infrastructure.

When reality is shaped by tech, can we debug it?

In the long tail of the global pandemic and in the middle of a war, probably nothing needs to be said to convince the reader that we live in an era in which the effect of the networked technologies permeate more and more in the public and private spaces within our societies. Writer and artist James Bridle suggests that the much advertised networked infrastructures – in combination with the rampant destabilizing effects of climate change and the only apparently non-logical dynamics of the globalized geopolitical tensions – are mostly causing the erosion of our capacity of understanding the world around us, rather than contributing to its improvement. According to Bridle, the consequences of the widespread adoption of technologies is de facto co-responsible for the emergence of characteristics similar to the ones of a New Dark Age¹, in which the complexity and concurrencies of immediate, world-scaled computation machineries push us into conspiracies or collective, cognitive misestimation. At the core of this there is a self-enforcing loop:



AMRO 2022 DEBUG

Bild **Juan Pablo Linares****

Art Meets Radical Openness as debugging together: The 2022 edition of the festival AMRO in June is dedicated to the rituals and the philosophies of debugging. This will be taken as starting point for a conversation between artists, groups and communities moving together between the fields of culture, politics and technologies. Davide Bevilacqua and the AMRO community about the wider context.

we are lost in the ways each one of us relates to the surrounding world, and yet tent to turn to the same sources of incomprehension to make order, generating a feedback loop of mismatched readings.

The effects of climate change are warning signs of an environmentally harmful behavior; psychological and social disorders, economic imbalances, the loss of a reality system, or the potent return of history in a too-long ignored war building process. All of these can be read as signs of the end of the epoch commonly known as Western modernity, that was maybe naively thought as everlasting and that now is definitely in a moment of crisis and shifting of values, if not more. What to do now? Even if we are not necessarily approaching the end of our epoch as the philosopher Federico Campagna echoes in *Technic and Magic*,² it seems nevertheless urgent to reflect on which values to retain for the future and which ones we should abandon.

Seeing our era so influenced by faulty technological processes, we wonder if a hint for a solution might come from problem-solving practices that emerge from the same technological space. Within the festival program, we reflect how some concepts relating to *debugging* might help imagine strategies to deal with this scenario of constant emergency and overall uncertainty.

This is grounded on the idea that the any own instrument – from the technical till the conceptual ones – is potentially fallible, and that one can then choose to challenge that imprecision and try to overcome bugs and limits. A whole different image of technology is needed here, seeing machines as situated and needing constant care, with the practice of tool maintenance as a knowledge generation one happening in communities. Those aspects will be deepened in the various program points of AMRO22 *debug*.

Bugs scratch the surface of the digital

Bugs might be the causes of a program crashing or the browser window gets stuck; or when the developers' biases come to surface or where the limits of the current infrastructure are reached. In the last months we also got accustomed to the idea that bugs emerge also due to geopolitical or company-strategic decisions, proving once more the ephemeral irresistibility of the globalized and industrialized world. Not all of these errors, unavailabilities or bad functioning are due to the presence of an engineering bug in

its strict sense, yet they appear of interest and shall be included in a wider discussion dealing with *debugging*.

Under the eyes of radical openness, software bugs are therefore much more than simple engineering mistakes. They are the moments in which this surface-tension of perfection and infallibility of the ubiquitous machinery is broken and its inner logic gets briefly exposed – like the glitch in the matrix.

Where technology fails, computer systems appear as what they are: funky, unstable conglomerates of functions, thrown together from different people in different times, at the point that they are *barely working*, needing constant care and fixes. This is one of the big conceptual shifts from the most known image of the abstract and perfect technology to the one of a situated technology that is in perpetual exchange with its surroundings, susceptible to temporal and modal changes of it. Like the famous Mark II of the University of Harvard, whose malfunctioning was due to an actual bug hidden in a relay discovered by Admiral and computer scientist Grace Hopper³; something conceptually very unexpected, but in reality quite likely to happen considering how large these machines and their electromechanical component were.

With this in mind, bugs, mistakes and crashes start looking like some of the fundamental features of the current era of ubiquitous technologies, features that contribute demistify tech and call for action and personal and communitarian engagement. Acknowledging the faultiness of the infrastructure is fundamental, but one should go further than superficially making glitch into an art form; rather metabolizing its fault and using that to learn and build something new.

Debugging is the line where the unknown starts and ends

In software development, *debugging* comprises a set of more or less formalized practices to go through computer failure and try solving it. Seeing it in a wider context, it is not such an elitary activity, but rather an everyday action taken whenever a device does not work as expected.

Most of the times malfunctionings are in fact solved with a simple restart of the affected device, the classic *turning it off and on again*. Some other times, fixing it means opening the black box and checking its inner functions, and step by step excluding the working parts to isolate what needs to be fixed or removed to insure the smooth functioning of the ma-

chine – such as Hopper's moth. And finally, some debugging strategies might imply the adoption of a completely different tool. It is not only about isolating the problem, but also recognizing what works well and finding a new workable equilibrium, maybe with a smart hack or with some freshly gathered knowledge coming from the community.

The intention of AMRO22 is to envision debugging as a larger spectrum of practices that start from the technical realm and are then applied in the form of observational strategies also in other fields⁴. When performed within a non-working system, debugging helps the debugger to formulate and verify hypothesis about the inner processes of the system. It does not require complicated actions, but an open spirit of observation and a system of trial and error to solve or circumvent the narrowpasses. This helps understanding debugging as a process of knowledge creation rather than one of a mere problem finding and fixing, in which information and experiences on a specific problem is tested and accumulated.

Under this light, we could also find in *debugging* the quality that Deleuze found in the practice of writing, that is happening on the border between ignorance and knowledge⁵, and specifically progressively transforming the first in the latter.

Debugging as practice of knowledge sharing

Lastly, we are interested in the ways this knowledge is shared and circulates amongst different communities.

One of the many mottos from the communities of Free and Libre Open Source Softwares is "*given enough eyeballs, all bugs are shallow*", also known as Linus's law⁶ - meaning that the more reviewers see a specific software problem, the quicker a possible solution will emerge. The presence of many eyes – or a community – offers the ground for a wider generation of information and the sharing of experiences. This knowledge is transmitted and can be stored for a later use of the same communities or made available for other groups; documentation of debugging practices becomes here a process of recurrent adoption, verification and validation or extension of the pre-existent notes.

The strategies through which this happens are specific and independently found for any community of interests or practice and might vary a lot in style and formats – also due to the specific case in which the notes are taken and how they should be accessed in a second moment. They can be

a technical documentation on a wiki, or a cooperative text resumè in an etherpad; also a picture of a post-it wall or an artwork might help in bringing knowledge further in the future.

Here is where debugging might cease to be a mere technological problem-solving solution and becomes an attitude of radical openness; creating a social environment prone to self critique and therefore, at least in theory, a bit more protected from the dangers of the current technological-driven individualization. Embracing the bugs appears to be therefore more important than avoiding them in the first place. ■

- 1 James Bridle, *New Dark Age: Technology and the End of the Future*, Verso, 2018.
- 2 Federico Campagna, *Technic and Magic. The Reconstruction of Reality*, Bloomsbury Publishing, 2018

- 3 → www.howtogeek.com/726020/what-is-a-computer-bug-and-where-did-the-term-come-from (retrieved 12 May 2022)
- 4 Check *The Techno-Galactic Guide to Software Observation. Methods from the Techno-Galactic Software Observatory*, Constant, Brussels, 2018. → www.books.constantvzw.org/home/tgso
- 5 Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, 1968, preface.
- 6 → en.wikipedia.org/wiki/Linus's_law
- * → commons.wikimedia.org/wiki/File:First_Computer_Bug,_1945.jpg
This file is a work of a sailor or employee of the U.S. Navy, taken or made as part of that person's official duties. As a work of the U.S. federal government, it is in the public domain in the United States.
- ** AMRO22 design by Juan Pablo Linares. Sujet concept was developed in a group workshop with Christoph Haag.

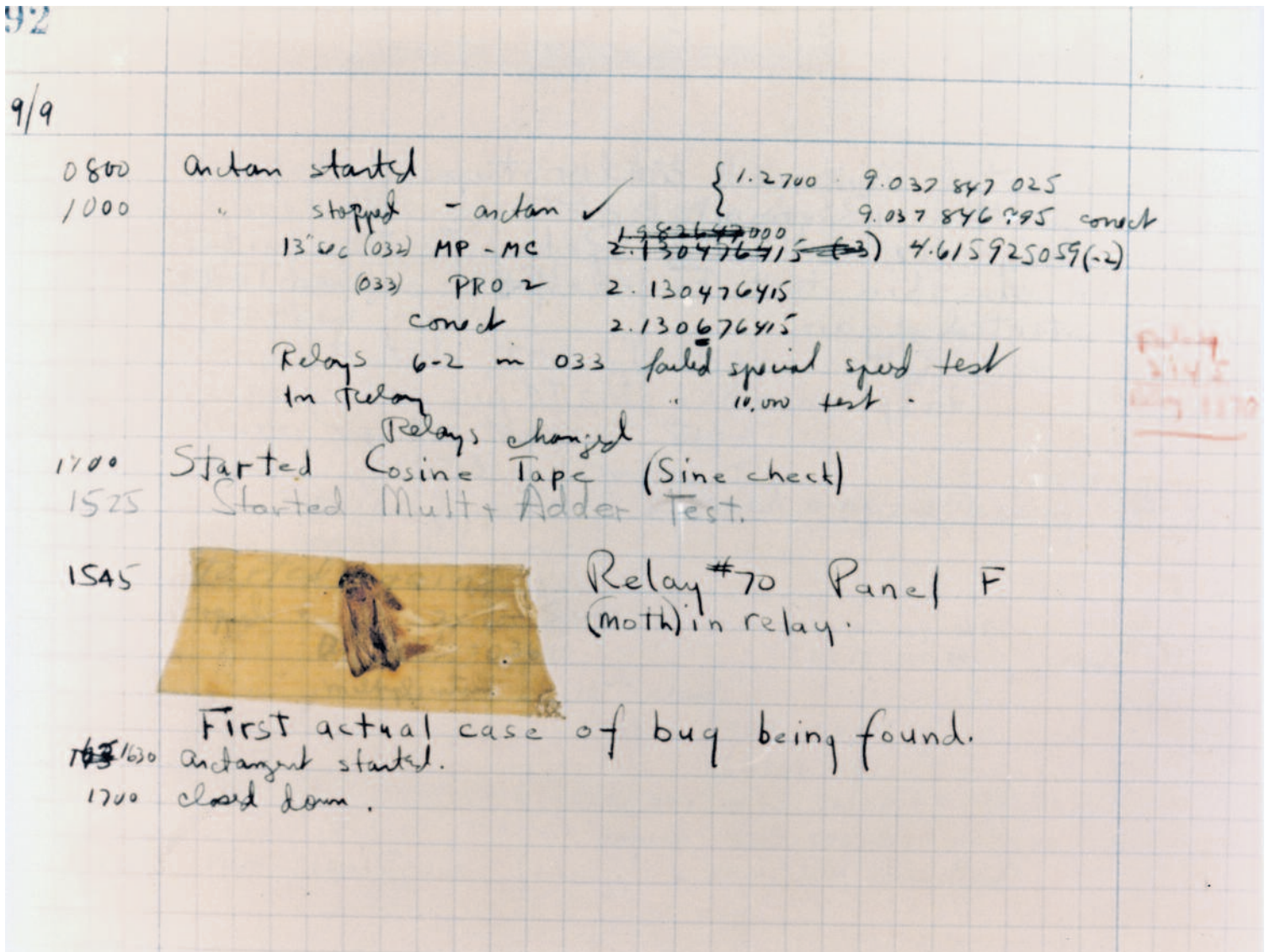
Davide Bevilacqua is artist, curator at servus.at and AMRO organizer.

- core.servus.at
- radical-openness.org
- davidebevilacqua.com

AMRO22 - Art Meets Radical Openness DEBUG
 15th-18th June 2022
 afo – architekturforum oberösterreich, Stadtwerkstatt, Kunstuniversität Linz, and more.
 → art-meets.radical-openness.org

First Computer Bug.

Bild Wikimedia Commons*



Notes on universal computationalism

What can encoded matter do? The text contributes to the AMRO22 DEBUG context. In this essay, GIA – the General Intelligence Agency (of Ljubljana) - tries to combine debugging as a theoretical concept with the pancomputationalist point of view. Within this new computational ontology, physics and philosophy become subsumed by a computer, and it's this subsumption that produces the surplus for a new kind of statements about the world to emerge.

Text **GIA – General Intelligence Agency**

Let's start by a provocative assertion that philosophy and (computer) programming are converging on the same plane. Even if we take into account the critiques of *pancomputationalism* and its uncanny similarity to the previous dominant model of the universe (of Descartes), where everything turns into a mechanism, we still believe this path produces a novel approach to doing philosophy (and philosophical problems) and outlines a new metaphysics for enhancing the capacity of the world at large. Proposing a new framework is easy. However, like Kuhn's scientific revolutions, master theories should not only show the emergence of a new solution framework but also the problems thus solved. Problems with previously unreachable solutions, once available, legitimised the revolution. As we will see, in a computational universe it's the *encoding* and *embedding* of *logos* in matter that is fundamental and it's this procedure that is fully aligned with coding, debugging, deciphering, and so on.

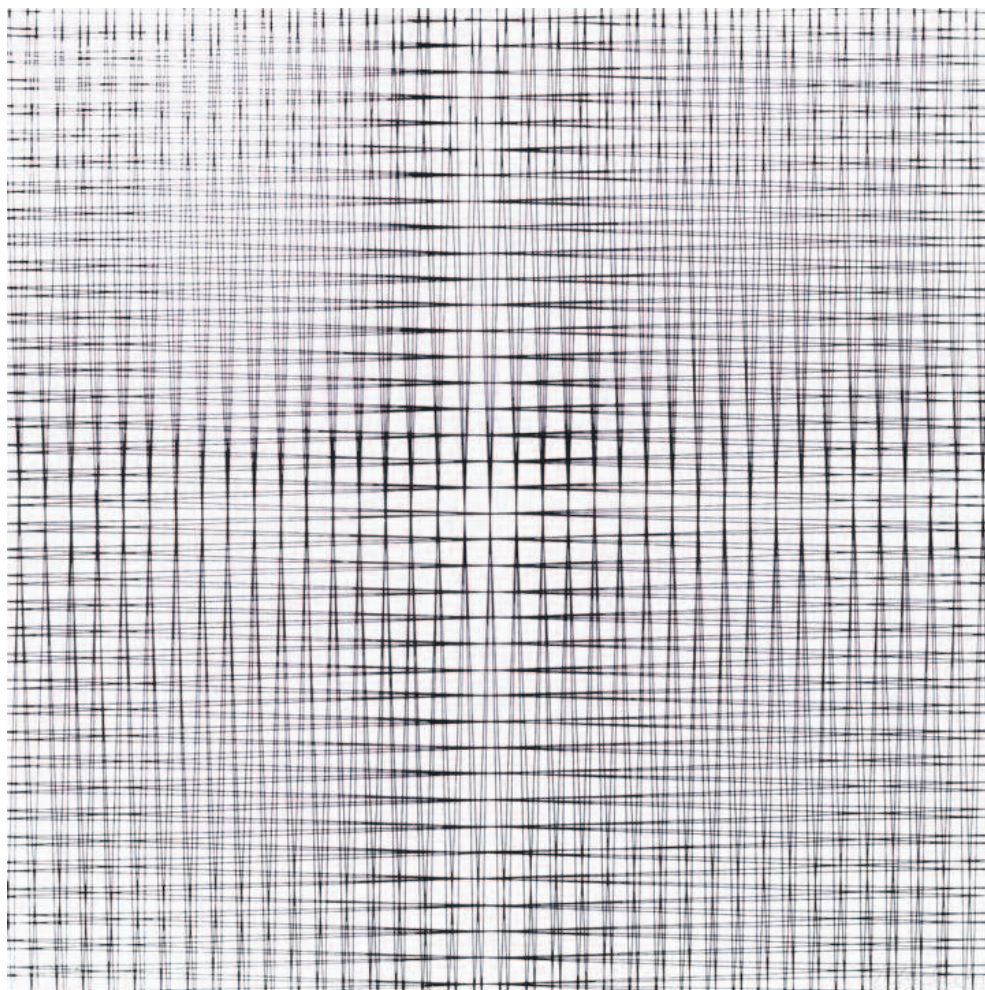
So seeing bugs in society puts us squarely into this contemporary computational paradigm. Bugs are faults within existing solutions, but they can appear at different levels of abstraction. A key tenet of the open source bazaar is that with enough eyes all bugs are shallow. But generalising the notion of bugs allows for bugs within bug detection, even on the scale of many eyes. Surely you've noticed people claiming something is a bug while it was obvious to you that the phenomenon in question was a welcoming feature of modernity. On the flip side there might be occasions where it's pragmatic to concede to a

traditionalist that a particular potential bug is not reason enough to revolutionise an entire framework. Consider Maxwell, working within the mechanistic paradigm and annoyed at the "bug" of Newtonian action at a distance, insisted on conceiving of the electromagnetic field as a vast network of mechanical springs. Was he constrained by this buggy framework or was it the necessary condition for expressing his genius? In this sense it might be wise to embrace the computational hypothesis.

There're many starting points to outline this approach, but perhaps the clearest and easily digestible one is found in *constructor theory* by David Deutsch and Chiara Marletto. One of the things that this approach does, is to show that in "constructor theory, physical laws are formulated only in terms of which tasks are possible (with arbitrarily high accuracy, reliability, and repeatability), and which are impossible, and why – as opposed to what happens, and what does not happen, given dynamical laws and initial conditions" (Marletto, 2015). By making this shift in understanding the possible, constructor theory advances the idea of natural laws as *algebra of possibility*, where possibility and realizability collapse into one another. Similarly, to the metamathematical problems of incomputability and/or "algorithmic information theory, which poses the complexity of an expression in terms of the shortest program able to produce it, identifying the information content of said expression as the length of the programme" (Cavia, 2022, p. 138), truth becomes "that [...] which can be computed" (Bauer in Cavia, p. 96).

Thus, physics has been inserted into a computer, and it's the programmers that are now running the show. What is true is what can be computed, i.e. by writing a program and finding a proof for a verification of a given proposition - a diverse account of computation which follows from the constructive view. Programming is thus a machine that cumulatively expands the field of possibility limited by its own incomputability and physical laws. Only what can be constructed, can be thought of as real, and everything else should be dismissed and discarded. Programming is thus not a static enterprise, a simple extension of already present axiomatics, but a dynamic enterprise of *abductive reason(ing)*. Every program is an intelligent creation, and every proposition and proof thereof is a mining of something new into existence. To (re)formulate this within a slightly different language, programming is nothing more or less than encoding and embedding of *logos* into matter, and it's this mechanisation of *logos* and logification of matter that should concern us. Actually, "It's worth noting that Scott Aaronson thinks cryptography and learning are dual problems. From this perspective, trying to learn something is like trying to decrypt the world" (Wolfendale, 2017).

Decrypting is a kind of debugging. Detecting buggy effects in general is not the same as detecting bugs and both are obviously distinct from solving them. The first pair is an impetus for reflexivity and critique, the third has a problem-solution distance of its own. If bugs are like violations of rules we find similar asymmetries in other rule-governed situations. "It's immeasurably harder to discover a novel



François Morellet, 2 doubles trames / 1° – 2°

Bild François Morellet

mathematical proof than it is to check one. It's far harder to write a great novel than it is to read one, and far harder to compose a brilliant song than to enjoy one. [...] The lesson is that in asymmetric interactions the sender and receiver can play different roles. Consider the fact that it's often (though not always) harder to learn something than it is to teach it" (ibid.). However, these tasks are all susceptible to second order bugs (another home for philosophical attention) that would misidentify bugs creating unnecessary but completable tasks or *scheinprobleme* (Carnap) with infinite problem-solution distances. An unsolvable problem either has infinite problem-solution distance or requires an impossible composition – A missing step or a faulty attempt at composing the impossible.

Philosophers from Plato to critical theories have undertaken plenty of tasks that we could understand as a kind of debugging, correcting faulty thought patterns

and erecting systems of knowledge that would perpetuate enlightenment. Dominant cognitive frameworks were particularly attractive for them. Meanwhile, some cognitive archeologists speak of the problem-solution distance as a measure of technological complexity and thus of the appropriate cognitive apparatus needed to manage this complexity. This abstract approach allows us to think about bugs as well. Composition is the fundamental operation of constructing solutions. It is worth noting that a potential science of composition in general finds its approximation in category theory, which is currently inspiring many philosophers to take it seriously as a framework and just as Frege's revolution inspired logical positivist to pursue the ideal of unifying all science we might await similar results from this new framework.

The interplay of the economic necessities and speculative freedoms of engineering have long taken their hold of the freedom

of humanity. Its latest outburst is found within "crypto". A freedom-affect is spreading throughout the so called web3 and regardless of what we may feel about its current state of politics or engineering, we should take it seriously. If philosophy is speculation in the realm of pure reason, speculation in the realm of machines is engineering. This kinship is why we welcome speculative engineering practices.

Within this new (computational) matrix of possibility, humanity has entered a new epoch of agential realisation. Our interaction(s) with matter were previously intransitive or forced upon (from the outside), where matter was subjected to the brute force manipulation, whereas now everything has become transitive. The external relation to material, energetic and informational processes has been internalised, and previous techniques were discarded in favour of a universal turing machine. "In that sense, the term 'technology' is not reduced to external academic or engineering 'knowledge' (lógos) about technique anymore, but extends to technical 'thought' itself, to the originary coupling of cognition and technique as machinery in its own right" (Ernst, 2021, p. 181). Objects have been replaced with processes, and within this new processual (media) ontology, everything, including speech or written information has become encoded and embedded in alphanumeric code and thus not simply inscribed but encrypted. In technologos, every event or a memory is a material reconstruction, and everything is instantiated by matter itself. Humanity has thus shifted from semantic technology of writing that doesn't have the capacity to encode the real towards a much more dynamic way of inscription as information processing. "While alphabetic writing is still passive literature, alphanumeric coding becomes a speech act (so to say) in actual computing. [...] As formal reasoning, lógos does not simply come into the machine, but inextricably is machine as operational matter." (ibid., p. 3,20)

What are the speculative possibilities of this radically updated materialism? There are many, but let's stay with the most fascinating example of a truly posthuman

theory of *deep futurology* by Davor Löffler. As we have already established, we live within a computational universe, and we can construct ever better encoding and embedding of operational diagrams in matter, and thus perpetuate this process of cumulative abstraction *ad infinitum*. “For technical *lógos* in being, even abstraction of matter does not result in metaphysics, but in its operative re-entries. (ibid., p. 136) First of all, what (in constructor theory) is called a constructor is termed *Platonic processual form* in Löffler’s account. Through the *problem-solution distance* lens, *everything* goes through the process of ingression or world rendering, and everything needs to be produced – even things we now accept as givens like the past continuous tense or colour of blue. Nevertheless, this process is unfolding precisely because its potentials and constraints follow a pattern that can be realised and thus predicted and exploited – within this computational ontology, the ability to go meta becomes increasingly explicit. Thus, it’s no coincidence that Löffler was the first to state the following: “If this is true, that there is a matrix of possible worlds, then it means that we can find the structure of why

these worlds are emerging and then we can ask, for example, what comes after the human, you see? And now we don’t have to speculate on the posthuman anymore, now we can scientifically ground it. By logic and science we can derive what could come after the human” (Löffler, 2021). ■

Sources

Cavia, A.A. (2022). *Logicies: Six Seminars on Computational Reason*. Berlin: The New Centre for Research & Practice.

Ernst, W. (2021). *Technólógos in Being: Radical Media Archaeology & the Computational Machine*. London: Bloomsbury Publishing

Löffler, D. (2021, June 29th). *The Meaning of Life. A Journey to the Origins of Worlds* [Video].

Available at

→ www.youtube.com/watch?v=s16ScBXR1s

Marletto, C. (2015, July 15th). Life without design: Constructor theory is a new vision of physics, but it helps to answer a very old question: why is life possible at all?. *Aeon*. Available at → aeon.co/essays/how-creator-theory-solves-the-riddle-of-life

Wolfendale, P. (2017, December 22th). *Transcendental Blues* [Blog]. Available at

→ deontologistics.co/2017/12/22/transcendental-blues

GIA – General Intelligence Agency (of Ljubljana) – is a research-based collective for building better tools for (cognitive) collective self-augmentation. In line with the concept of a global pedagogical workspace, it tries to produce the conditions for a new kind of thought to emerge.

AMRO22 – Art Meets Radical Openness DEBUG

15th–18th June 2022

afo – architekturforum oberösterreich, Stadtwerkstatt, Kunstuniversität Linz, and more.

AMRO is a Festival dedicated to Art, Hacktivism and Open Culture. The current edition of Art Meets Radical Openness is dedicated to the rituals and the philosophies of debugging, which will be taken in AMRO22 as starting point for a conversation between artists, groups and communities moving together between the fields of culture, politics and technologies.

→ art-meets.radical-openness.org

A Transversal Network of Feminist Servers

A Transversal Network of Feminist Servers (ATNOFS) ist ein gemeinschaftliches Projekt, das einen intersektionalen, feministischen und ökologischen Impuls verfolgt und darauf abzielt, einen alternativen Umgang mit digitalen Werkzeugen und Plattformen zu erkunden. Vertreterinnen des Projekts werden wir bei der aktuellen Ausgabe von AMRO im Juni treffen.

Text **Selin Genc, European Cultural Foundation**

ATNOFS will ein europaweites Netzwerk der Solidarität schaffen und vernetzt bereits ähnlich inspirierte Initiativen in den Niederlanden, Belgien, Österreich, Rumänien und Griechenland. Die in Rotterdam ansässige Initiative Varia entwickelt außerdem den reisenden, feministischen Server „Rosa“ und koordiniert das Pro-

jekt ANTOFS mit Hilfe der Partnerorganisation Constant. Hier beantwortet die Fragen von Selin Genc für ATNOFS: die Initiativen Constant, HYPHA, Feminist Hack Meetings, esc, LURK, ooooo, Marloes de Valk und Varia. Das folgende Interview wurde in englischer Sprache gehalten.

What has inspired you to create ATNOFS, and what urgencies are you responding to?

In the past couple of years, many organisations in our network and beyond have been forced to transition their activity entirely online, all the while receiving no external support in this process. This has led

to a growing reliance on centralised, proprietary, commercial infrastructure providers which brings to the forefront several issues such as lack of privacy and agency, monopoly, misinformation. A Transversal Network of Feminist Servers (ANTOFS) is a project that aims to bring visibility of counter-efforts and provide them with a framework to consolidate their projects, help structure their cooperation, and inspire others to create similar or join such initiatives.

Our priority is to create a public debate around the following questions: how to engage with digital tools that we may not have tried before (file sharing, forums, web hosting, federated social media and collaborative note taking); how to potentially develop new tools that could emerge from the series of exchanges, including community related resources for self-organising, decision making, trust building, knowledge exchange; how to strengthen existing bonds and create new ones. All while keeping in mind the different local urgencies and needs of each partner: the lack of self-hosted and self-organised infrastructures in certain regions; the lack of physical spaces and the lack of long-term support for administering feminist servers; the need for safe online spaces; the need to configure and maintain a mutually supportive network, from sharing hosted services such as cloud and encrypted file-sharing, online surveys, code distribution and version control systems, to server mirroring as backup mechanisms between the mentioned organisations and beyond.

What is a feminist server? What does a community around such a server look like?

By server we mean a computer that can be connected to the Internet, run a website and provide file storage. It will be passed from one partner to another, as both a tool and collective storage to document the traces of our activities. Our feminist travelling server will therefore capture what emerges from a series of events related to the urgencies we described. We believe that such an approach to documentation will enable reflections, as well as making public the diversity of generated material.

The work is especially inspired by the tenets of the Feminist Server Manifesto. A feminist server “is a situated technology” and “is autonomous in the sense that she decides for her own dependencies”. It “treats network technology as part of a social reality” and “radically questions

the conditions for serving and service”. Such a server is a safe social space of learning, speculating and exchanging knowledge that questions technology and its dependencies within the systems it is embedded in. The community around it weaves together different practices of system administration, care and maintenance which are shaped in relation to feminist principles.

Can you tell us more about the events? Who will be attending them, and what is the nature of activities that will take place?

Each partner will create a series of two days of live events that will be documented in a chapter of the publication.

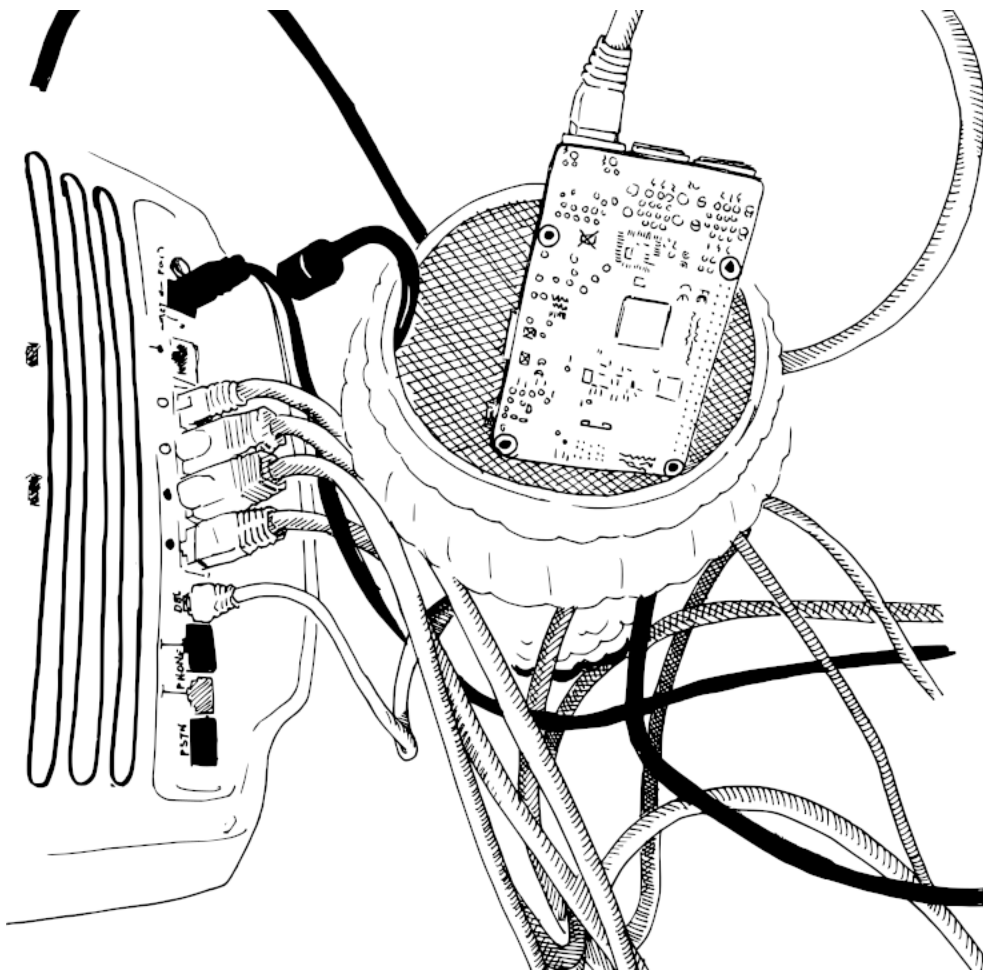
Feminist Hack Meetings (FHM) (GR) will focus on free/open-source software development and online privacy. In the first day, they will discuss about alternative social media as a response to the use of Facebook by feminist collectives in the Greek context. In the second day, they will be working on a feminist server, by providing a hands-on system administra-

tion essentials workshop based on a manual by the Systerserver, and a discussion on governance and feminist collectives.

HYPHA (RO) aims to coagulate the local community of activists around self-managed technologies and open-source alternatives to corporate surveillance. The first day will consist of theoretical discussions regarding the needs and issues of the local community and the second day will focus on a series of technical hands-on workshops.

Constant (BE) will research and question how technological tools and initiatives developed as a counter response to the authoritative and capitalist logic widely present in the computer tech sector can align with colonial and patriarchal frameworks. They will be looking at two main threads of research. The first one is ether-

Bild Varia/ANTOFS



box, a local server, tweaked to specific needs of being able to document locally. For the second, they want to look at the way Yunohost works, an operating system aimed to facilitate administration, and how this structures a system.

LURK (FR/NL/PT) currently provides online services and access to alternative social media. During the event, LURK will offer a two days workshop/sprint about the fediverse (Mastodon particularly). While on the first day the workshop will focus on the installation process, it will be followed by a discussion on customisation and member onboarding on the second day. The workshop will go in depth into this subject, while bootstrapping respective communities to use these instances.

Varia's (NL) contribution to the traveling server will be focused around feminist federated publishing. In the first session hosted in Varia, a new intersectional feminist server will be installed that will provide the publishing infrastructure for the rest of the partners. The server will document its own process of installation as well as the session itself. It will then travel to other locations, where it can inform the development of other servers.

Esc (AU) will use their expertise as a media art laboratory which facilitates encounters between artists, scientists, theoreticians and programmers from the most varied disciplines. In a core team of 5 people, they will develop a travelling feminist server swarm, that shall consist of a mixture of real functioning hardware based on raspberry pi and imaginative and speculative parts and ingredients that suggest a fiction of interrelated channels of exchange.

What might such a network of solidarity look like in the long-term?

The collaboration of a set of existing cultural, feminist and self-hosted servers located in Europe and ran by the partners will try to extend their allies and participants towards places and countries where open source and decentralised media platforms and services are not yet supported nor accessible. Such platforms and tools are absolutely necessary to establish cultural agency outside of the current media oligopolies. They are needed to enable and democratise cultural and political expression outside of obscure ranking algorithms, incoherent content filters, and advertising monetisation.

Our goal is to achieve a long-term collaboration framework within a growing network of federated self-hosters which follow feminist, intersectional principles.

The network can subsequently grow after the completion of the project, supported by the shared resources and infrastructure that will be established throughout it. Through the Culture of Solidarity fund we also met many initiatives, which show a similar attention to infrastructural politics and with whom we would like to find ways to collaborate.

What is the outreach of the project? Who is the audience you wish to engage?

The results of the project will be documented in real time on the server itself and in a publication. Each node will promote the events and the publication using different channels to their desired audience within a local and international reach. The audience from our partners are highly specialised and therefore hold the position of multipliers which will be useful for the circulation of these ideas to a broader audience.

The different partners aim to reach local LGBTQ+ activists and artists (FHM), local and international audiences interested in the intersection of artistic research, media and technology (Constant), self-organised artist/activist collectives (Varia), artists, scientists, theoreticians and programmers who intersect disciplines (esc), EU cultural institutions, artists, scholars, and art and design educators and their students (LURK), local organisations, among which groups of independent artists, housing activists, intersectional feminists, students, queer and Roma people (HYPHA).

The organisations partnering in this project already have practices addressed at increasing inclusivity in technological processes and work to support marginalised and underrepresented groups in their respective contexts. For example the Feminist Hack Meetings, which respond to the traditional underrepresentation of people who identify as women/queer/nonbinary in male-dominated hacker spheres.

What is the interplay between the local and the pan-European in your project?

Due to limited access to funding, and no formal structure or organisational network, the question of autonomy and sovereignty in relation to network services, data storage, and digital infrastructures is difficult to engage with at a European level. In practice, it rarely goes beyond the scope of local hacker and maker spaces, DIY and self-hosted websites, isolated media and cultural associations, and online communities. However, it is not for a lack of knowledge and willingness.

There is an urgent need to develop inter-relational connections across Europe, making use of existing small scale infrastructures, knowledge and skills.

ATNOFS is responding to the need for continuity, interrelation and support for existing efforts in The Netherlands, Belgium, Austria and to the lack of self-hosted and self-organised infrastructures in Romania and Greece, from lack of physical spaces to the lack of long-term support for administering their existing structures. ATNOFS will connect several partners from these countries around collective practices of developing, hosting and implementing tools and methods that reflect their needs, interests and cultural environment. By collectivising these, the different partners in the network wish to give and receive support within it and subsequently share it further within each partner's respective community and local cultural network. ■

Die Fragen in diesem Interview hat Selin Genc im Namen der European Cultural Foundation gestellt.

Quelle: → culturalfoundation.eu/stories/cosround4_atnofs

AMRO22 – Art Meets Radical Openness DEBUG

15th–18th June 2022

afo – architekturforum oberösterreich,
Stadtwerkstatt, Kunstuniversität Linz, and
more.

→ art-meets.radical-openness.org



Netzkünstler César Escudero Andaluz ist bis Juni zu Gast in der Künstler*innen Wohnung von mur.at.

Foto César Escudero Andaluz

Digitale Tools für die freie Szene

Auch in Graz gibt es einen freien Netzkulturverein: Seit Jahrzehnten bemüht sich mur.at um den freien, fairen Zugang zu digitalen Werkzeugen für die Kunst- und Kulturschaffenden der freien Szene. Diese Arbeit beschränkt sich nicht nur auf den technischen Aspekt – mit einem vielschichtigen und interdisziplinären Jahresprogramm zur Netzkunst werden auch regelmäßig neue Wege der Performance für alle gemeinsam erkundet. Lydia Bißmann berichtet.

Text **Lydia Bißmann**

Digital Science und Labor

Der Verein wurde 1999 von Reni und Jogi Hofmüller, Winfried Ritsch und Wolfgang Reinisch in Graz gegründet. In den ersten Jahren standen die Vernetzung der steirischen Netzkunstszene, die Schaffung von Internetzugängen und die Organisation von NCCs – Network Communication Congress Veranstaltungen – im

Vordergrund. Inzwischen geht es um infrastrukturelle Notwendigkeiten und darum, die Arbeit der freien Kunst- und Kulturszene mit technischen Mitteln zu erleichtern. Von dem Bemühen in den 1990er-Jahren, wo der Bund in jeder Landeshauptstadt eine Art Digital Science Labor zum Thema Internet errichtete, sind mit mur.at in Graz und servus.at in Linz

nur noch zwei Vereine übrig geblieben. Der aktuelle Geschäftsführer von mur.at, Andreas Zingerle, war um die zehn Jahre bei servus.at aktiv. Er studierte in Linz an der Kunstuniversität und unterrichtete dort später selbst. Ein Zufall wollte es, dass sein Posten bei mur.at in Graz genau zu dem Zeitpunkt vakant wurde, als er aus privaten Gründen seine Zelte in der

Steiermark aufschlug.

Über 1.000 User nutzen seit der Gründung von mur.at bereits das unkommerzielle und lokal in Graz betriebene Alternativangebot zu Alphabet (Google), Apple und Co. Für 400 Mitglieder der freien Grazer Kunst- und Kulturszene, wie Forum Stadtpark, Mezzanin Theater, Theater im Bahnhof, Camera Austria uvm. werden hier Internetadressen und Webseiten gehostet. Neben E-Mail-Lösungen, Webspaces und Mailinglisten gibt es Tools für Videokonferenzen, Datenwolken und Open-Source-Werkzeuge für digitales künstlerisches Arbeiten. In puncto Videokonferenzen gibt es eine noch ganz frische Infrastruktur und eine Kooperation mit servus.at, wo Techniker von mur.at und servus.at gemeinsam einen Big Blue Button Server betreuen. All diese Angebote von mur.at gibt es zu fairen Bedingungen, made in Styria, ohne Ausbeutung der Nutzerdaten. Die Serverräume werden mit Ökostrom gekühlt, regionale Dienstleister bevorzugt und es herrschen strenge Regeln zu Fair Pay oder der Genderfrage. In der Leitnergasse, unweit vom Augartenpark und dem namensgebenden Stadtfluss Mur, stehen die Server, gibt es eine Künstler*innenwohnung für Artists in Residences, werden Podcasts aufgezeichnet, Workshops angeboten und auch Publikationen auf echtem Papier produziert.

Mitgliedsbeitrag zum Aussuchen

Finanziert wird dieses enorm wichtige, breit gestreute und gut betreute Angebot fast komplett über Förderungen aus der öffentlichen Hand. Seit 2017 muss der Verein wegen Kürzungen aber auch selbst ein wenig Geld bei seinen Mitgliedern einheben. Aus dieser Not wurde schnell eine Tugend gemacht und mit dem SoMiBe eine unkomplizierte, elegante und nicht zuletzt aufregende Variante der Einhebung eines solidarischen Mitgliedsbeitrages entworfen. Die ungewöhnliche Art, einen Mitgliedsbeitrag einzuheben, verzichtet somit nicht nur auf unbequeme, unsexy Erinnerungen oder Aufforderungen. Mitglieder können sogar ein wenig mehr bezahlen, wenn sie andere damit unterstützen möchten oder das Gefühl haben, dass es das Angebot einfach wert ist. Wer in finanziellen Schwierigkeiten ist, kann auch völlig diskret ein Nullangebot abgeben. Hier stehen Eigenverantwortung, Fairness, Mitleiden und Solidarität vor Zwang und Zeigefinger. Vorbild war die Solidarische Landwirtschaft (SoLaWi), wo die Verbraucher schon vor der Ernte landwirtschaftliche Produkte erwerben und somit den Bauern einen risikofreien Anbau erleichtern können.

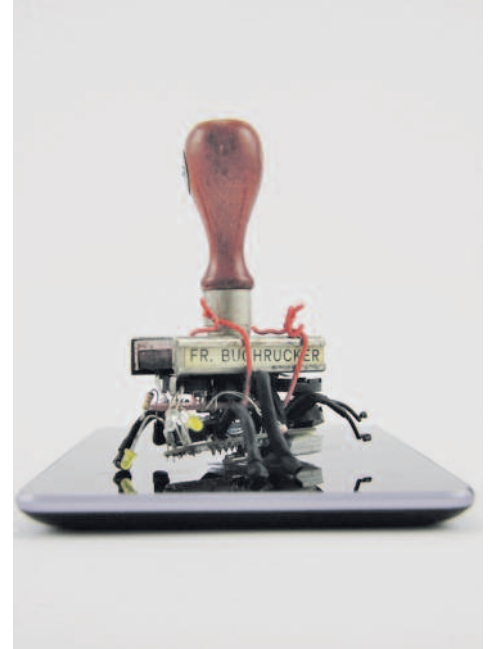
Ökologie, Fairness und Unabhängigkeit im Netz

Das Jahresthema für 2022 ist „(Un)sustainability“. Es trifft den Nerv der Zeit, soll aber auch Lösungen anbieten. Lösungen, die mur.at seit über zwanzig Jahren ohnehin ständig sucht, findet und für alle anbietet. Angetrieben durch die stetige Digitalisierung aller Lebensbereiche, dem Internet der Dinge und immer energie- und datenhungrigere Lebensgewohnheiten steigt der Energieverbrauch des Internets rasant an. Schon 2025 soll die IT-Branche weltweit um die 20 Prozent der Energie benötigen. Unser Planet erlebt einen beispiellosen Klimawandel und das Internet ist sowohl ein Teil des Problems als auch der Lösung. Von Websites bis hin zum Trainieren von künstlicher Intelligenz, der Erstellung von Crypto-Art oder dem Schürfen von Kryptowährungen verbraucht das Internet in Rechenzentren, Telekommunikationsnetzen und auf Nutzergeräten wie Laptops und Smartphones große Mengen an Strom. Genau da bietet mur.at nicht nur Abhilfe, sondern will auch zum Denken und Handeln anregen. Wie vor dem Obstregal im Supermarkt können User auch bei der Wahl ihres Webhosters auf ihren CO₂-Fußabdruck achten. Es ist eigentlich ganz einfach – je kürzer das Glasfaserkabel, über das die Information verschickt wird, desto besser für die Umwelt. Neben der Ökologie geht

Inter_Fight, 2015, César Escudero Andaluz. Kleine Datenschädlinge ...



... verwirren den Algorithmus von Userprofilen in sozialen Netzwerken. Fotos César Escudero Andaluz



es mur.at aber auch um „digitale Souveränität“ und „digital literacy“. Datenblockouts wie im Winter bei Meta (Facebook) oder die immer aktuelle Diskussion um Datenmonopole zeigen, wie wichtig eine dezentrale, unabhängige, offene und zivilgesellschaftlich verwaltete IT-Infrastruktur ist. Die Initiative und das Rechenzentrum ist mit der Schwesterorganisation servus.at Vorzeigeprojekt mit Richtungscharakter weit über die Grenzen von Österreich hinaus. Mur.at will den Diskurs auch dieses Jahr in seinem Jahresprogramm mitgestalten und nicht zuletzt die Mitglieder der Community ein wenig „erziehen“.

Decluttering, Virtual Galleries und Archive für alle

Mit Präsentationen, Ausstellungen, Diskussionen, Workshops und Publikationen widmet sich der Verein dieses Jahr dem brennenden Thema Nachhaltigkeit. Alle Aktivitäten finden im regen Austausch mit anderen Vereinen (KIG – Kultur in Graz, esc medien kunst labor, Atelierhaus Schaumbad, Spektral), Galerien, akademischen Institutionen und Medienkunst-Festivals statt. Ein Hackathon (eine Wortschöpfung aus „Hack“ und „Marathon“) bietet die Möglichkeit, innerhalb der Dauer der Veranstaltung kreative, nützliche oder unterhaltsame Prototypen von Hard- und Software zu programmieren. Der „Netzpolitische Abend“ ist eine legendäre Veranstaltungsreihe aus Wien, die im Sommer in Graz durch eine Kooperation von mur.at, Spektral und Epicenter.works beim Elevate Festival stattfinden wird. Speaker haben dabei 15 Minuten Zeit, ihr Topic zu referieren, bevor es mit dem Publikum gemeinsam diskutiert wird. Weiters arbeitet das Team von mur.at an der Umsetzung eines jährlichen Worklabs. Dazu werden lokale und internationale Kreative vernetzt und zu einer (Un)Konferenz nach Graz eingeladen. Es wird nicht nur diskutiert, sondern es werden auch „hands-on“-Techniken und Methoden erprobt. Gerade für die freie Szene waren die Corona-Lockdowns am laufenden Bande eine sehr große Herausforderung, die die ohnehin prekäre Lage weiter verschlechterte. Formate zur Präsentation von Kunst im Netz sind eine Alternative, müssen aber neu oder überhaupt einmal gedacht werden. Wissen online zu archivieren und vor allem einen barrierefreien Zugang dafür zu ermöglichen, ist seit der Erfindung des Internets Thema. Inzwischen geht es auch hier um Decluttering und einen sorgfältigen Umgang mit Platz und Speicherkapazitäten, was auch in Zu-

kunft einen umweltfreundlichen Umgang mit Daten ermöglicht. Workshops beschäftigen sich mit virtuellen Ausstellungen, nachhaltiger Webprogrammierung oder Archiven im Netz. Um Demokratie, Bubbles, Verschwörungstheorien und allgemein um die Verschiebung von Öffentlichkeit in die oft dunklen Sphären des Internets geht es beim mur.at-Podcast und der Radiosendung „Netzrauschen“, die über das freie Radio Helsinki on air gehen werden.

VR-Straßenverkäufer und Dateninsekten

Nach einem internationalen Open Call ist inzwischen auch César Escudero Andaluz in die Künstler*innenwohnung des Vereins eingezogen. Das zweimonatige Artist-in-Residence-Programm von mur.at ist eines der Herzstücke des künstlerischen Jahresprogramms und unterstützt den Netzwerkgedanken auf mehreren Ebenen. Die eingeladenen Kunstschaffenden vernetzen sich mit der lokalen Szene und können die digitale Infrastruktur für ihre Arbeiten nutzen, aber auch erweitern. Der spanische Netzkünstler César Escudero Andaluz unterrichtet aktuell Post-Media Practices und Journal Club an der Kunstuniversität Linz. In seinen Werken konzentriert er sich auf digitale Kultur und ihre sozialen und kulturellen Auswirkungen. Sie waren bereits in internationalen Galerien, Museen und Festivals wie der

Ars Electronica in Linz, der WRO in Polen oder dem Chrouns Art Center in der Schweiz zu sehen. Dafür hat er etwa kleine Tierchen (Inter_fight, 2015) entwickelt, die auf Smartphones herumkrabbeln und völlig zufällige Aktionen auf Social-Media-Kanälen bewirken, um den Algorithmus zu verwirren und das Profil der jeweiligen Besitzer in einen undurchsichtigen Datennebel zu tauchen. Für die Residency in Graz will er den virtuellen Raum mit „illegalen Straßenhändlern“ bevölkern, die u. a. Open-Source-Produkte für alle anbieten sollen. So schnell wie sie gekommen sind, werden sie aber auch verschwinden – ganz wie ihre Vorbilder in der echten Welt, die beim geringsten Anzeichen von Polizei ihre Fake-Ware in Leintücher einschlagen und über die Häuser sind.

Krönender Abschluss der lebendigen, bunten und über die Grenzen der Worklabs hinaus aktiven Programmpunkte von „(Un)sustainability“ ist die Abschlussausstellung samt analoger Party im November 2022. ■

Lydia Bißmann ist Kulturredakteurin und freischaffende Texterin mit den Schwerpunkten Bildende Kunst, Gesellschaftstheorie und Gesundheit. Sie hat Kunstgeschichte an der Karl-Franzens-Universität Graz und Journalismus und PR an der FH JOANNEUM studiert, lebt und arbeitet in Graz.

CONSTANZE

Von der Eröffnungswoche.

Foto **Magdalena Berger**



Noch bis 2. Juli 2022 verwandeln sich zwei Seefrachtcontainer am Herbert-Bayer-Platz in Linz in das interdisziplinäre Kunstprojekt CONSTANZE.

Das Programm wird laufend aktualisiert: → constanze.org

Digitale Selbstverteidigung

Maßnahmen, Verordnungen, Gesetze – während der Pandemie wurde unweigerlich in unser Leben eingegriffen. Was wird davon bleiben? Daniel Lohninger ist in der Grundrechtsorganisation *epicenter.works* Ansprechpartner für Datenschutz im Bildungsbereich. Verstärkte Überwachung seit Beginn von Corona sieht er nicht. Aber da sich unser Leben immer mehr ins Digitale verlagert, plädiert Lohninger für Bildung und digitale Selbstverteidigung.

Interview **Silvana Steinbacher**

Herr Lohninger, soviel ich weiß, wurde in einigen Ländern nach Krisen oder Katastrophen die Überwachung unter dem Argument der Sicherheit verstärkt, zumindest von 9/11 ist es mir bekannt. Waren seit Beginn der Pandemie auch in unseren Breiten Veränderungen feststellbar?

Nein, nicht direkt. Einschränkend muss ich sagen, dass zu Beginn einiges in Bezug auf die Grundrechte von der Regierung schlecht geplant war. Wir waren aber gut im Dialog mit den Verantwortlichen, trotzdem gab es Pläne, die verhindert werden mussten und gefährlich geworden wären.

Zumindest in Europa hat der Datenschutz während der Pandemie, dank der Zivilgesellschaft, funktioniert. Gottseidank sind wir nicht mit Diktaturen zu vergleichen, bei denen Überwachungsmaßnahmen leicht umsetzbar sind, wenn ich beispielsweise an China oder Nordkorea denke. In Israel etwa sind die Überwachungsmaßnahmen aus Antiterrorgesetzen auf die Covid-Maßnahmen ausgeweitet worden.

Inwiefern hat *epicenter.works* mit der Regierung zusammengearbeitet?

Wir waren bei der *Stopp Corona App* in den Prozess eingebunden. Bei der *Stopp Corona App* und dem *Grünen Pass* beispielsweise war ein Digitalspeicher geplant, der angezeigt hätte, wo ich mich bewege. Das ist hinsichtlich des Datenschutzes gefährlich, wenn man solche Daten zentral vorliegen hat. Wir sind der Meinung, der Code sollte, wenn er mit öffentlichen Geldern finanziert wird, öffentlich gemacht werden, damit man überprüfen kann, was die Software tut. In der neuen Version blieben die Nutzer:innen anonym.

Epicenter.works hatte bei der *Stopp Co-*

rona App, soviel ich weiß, letztendlich keine Einwände.

Nein, die *Stopp Corona App* war, so wie sie letztlich umgesetzt wurde, absolut in Ordnung, vor allem, weil die Geräte nur eine Nummer ausgetauscht haben. Nur wenn jemand positiv war, hat die App diese Nummer, die nicht einer Person zuzuordnen war, an einen Server geschickt, und es wurden alle anderen Personen, die es betrifft, gewarnt. Öffentliche Ämter sind nicht dazwischengeschaltet worden und es lagen auch gar keine Daten zentral vor.

Während einer Notsituation wie einer Pandemie bleibt oft kaum Zeit dazu, den rechtlichen, demokratischen Rahmen zu prüfen. Wurden in Österreich bisher Grundrechte überschritten?

Nein, im Endeffekt nicht. Wenn man in Betracht zieht, wie man die Gesetze geändert hat, ist nichts Gravierendes beschlossen worden, dessen Umsetzung Schaden angerichtet hätte. Es gab Datenpannen, aber nichts, wovon man sagen könnte, das war ein Dambruch, eine Verschlechterung beim Datenschutz.

Oft wurden sehr schnell Gesetze beschlossen, umgekehrt war aber auch zu beobachten, dass man versucht hat, einen möglichst breiten Konsens herzustellen.

Der Datenschutz im Bildungsbereich ist bei *epicenter.works* vor allem Ihre Aufgabe. Worum geht es Ihnen in erster Linie, was möchten Sie vermitteln?

Mir geht es darum, digitale Selbstverteidigung zu vermitteln. Wichtig ist Bewusstseinsbildung, zu wissen, welche Möglichkeiten, welche potenziellen Gefahren muss ich kennen, wovon, vor wem und wie muss ich mich schützen? Man kann sich mit wenigen Handgriffen, die man relativ schnell installieren kann, absichern. Das Ausschalten von Cookies ist über die Einstellungen des Browsers möglich. Auch

Werbung lässt sich blockieren. Wir wollen vermitteln, dass es auch in der Entscheidung der Nutzer:innen liegt, wie sie sich schützen.

Bieten Sie Einzelberatungen an, wenn jemand ein individuelles Problem oder den Verdacht einer Überwachung hat?

Einzelberatungen machen wir nicht, aber wir bieten Schulungen und Trainings an, erarbeiten E-Learnings. Wir leisten Angebote für unterschiedliche Interessenten, Schulen, Firmen, Journalist:innen, Gewerkschaften, wir wenden uns an die Pädagogischen Hochschulen, an Universitäten, um einige zu nennen.

Sind generell gesehen die meisten Menschen zu wenig darüber informiert, wie sie sich schützen können?

Ja, und das ist durchaus nachvollziehbar, denn die Digitalisierung hat noch stärkere Veränderungen, als dies im Buchdruck der Fall war, mit sich gebracht. Es ist ein kultureller Wandel, in dem wir uns noch befinden. Teils kommt die Gesellschaft selbst nicht mit dem Tempo mit, manche Menschen werden immer noch völlig ausgeschlossen. Wir müssen diese Menschen abholen, verfügen aber noch nicht über alle Strategien, wie wir das realisieren können. Auch hier steht Bildung an oberster Stelle.

Sie haben bereits die diktatorischen Methoden angesprochen. Die Situation, wie wir sie derzeit etwa von Shanghai medial überliefert bekommen, gleicht einem Alptraum. Offensichtlich ist das Modell aber nicht erfolgreich, wenn ich an China zur Jahreswende 2019/20 denke, als das Virus entdeckt wurde und wo, wie jetzt, rigoros und teils brutal vorgegangen wurde. In Diktaturen wird bei solchen Maßnahmen oft politischer Aktionismus praktiziert, unabhängig davon, ob diese Maßnahmen einen Sinn ergeben. Wir von *epi-*

center.works können nicht einschätzen, ob die Einschränkungen, ob die *Stopp Corona App* sinnvoll waren. Wir beurteilen das nicht, unsere Aufgabe besteht einzig in der Frage der Überwachung und in der digitalen Sicherheit.

Können Sie kurz auf den Begriff Algorithmus im Zusammenhang mit Überwachung eingehen?

Ein Algorithmus ist eigentlich nichts anderes als eine Handlungsanweisung, er gibt Schritte vor. Offline könnte das ein Kochrezept sein, eine Abfolge von Handlungsanweisungen. Es ist eigentlich simpel, die zentrale Frage lautet aber, wofür wird er verwendet? In China gibt es ein Bewertungssystem, durch das ich, als Beispiel, kein Hotel oder kein Mietauto mehr bekomme, wenn mein Kontostand bzw. Punkte-Level zu niedrig ist. Es ist ein großes Problem, wenn der Computer über Menschen entscheidet. Die Firma Amazon wiederum bietet ihren Mitarbeiter:innen Boni, was nicht negativ klingt. Andererseits erfasst ein Algorithmus aber auch jene, die nach Meinung von Amazon nicht schnell oder gut genug gearbeitet haben, und die werden gekündigt.

Kommen wir zu Corona zurück. Ein anderes Kapitel während einer der Phasen der Pandemie war die Gastroregistrierung. Mich hat sie beruhigt, weil ich im Caféhaus oder Restaurant in Gesellschaft geimpfter oder genesener Gäste mit Freunden essen gehen konnte, und es hat mich nicht gestört, dass wer auch immer wusste, dass ich wann auch immer im Restaurant Sowieso sitze. Hatten Sie als Experte dieses Thema am Tisch, um im Gastrojargon zu bleiben?

Ja, zum Teil schon, aber kleinteilig, Thema waren eher Firmen, die diese Registrierung angeboten haben, bei denen gab es große Unterschiede. Manchmal haben die Firmen die Daten weiterverarbeitet. Das Leben hat sich während der Pandemie insgesamt, wie wir wissen, noch mehr ins Digitale verschoben, und das teils mit schlechtem Datenschutz.

Als Arbeitgeber kann ich sehen, wie viele Mails schreiben meine Mitarbeiter:innen, wie produktiv sind sie, Arbeitgeber können Funktionen aktivieren, die unter anderem die Produktivität überwachen. Auch hier lässt sich mit Aufklärung und Gegenstrategien einiges bewirken, ich muss wissen, dass ich mich schützen kann. Digitale Souveränität ist, wenn die Menschen sich bewusst sind, und Möglichkeiten kennen, um gegenzusteuern.

Ein wesentlicher Punkt, der sich verstärkt hat und wahrscheinlich auch teilweise bleiben wird, ist der Bereich des Homeoffice. Kann dabei der Arbeitgeber mich und meine Privatsphäre überwachen?

Ja, das kann er, prinzipiell könnte dies das Grundrecht auf Privatsphäre verletzen. Im Privatbereich zu filmen ist überschießend. Es gibt dabei regelmäßige Aufnahmen mit Videokameras, Zoomkonferenzen sind problematisch. Nicht alles, was von Arbeitgebern hier forciert wird, ist erlaubt. Auch hier kann ich mir Wissen aneignen, wie ich mich auf diesem Gebiet schützen kann.

Wie wird es für Sie weitergehen?

Wir dachten zu Beginn der Pandemie, jetzt werden wir weniger zu tun haben, weil es um Gesundheitsbereiche geht. Aber wir hatten mehr zu tun, weil sich teilweise das

Leben vieler ins Digitale verlagert hat. Die Datensicherheit dabei hat uns sehr beschäftigt. Aber auch in Zukunft wird unsere Arbeit nicht abnehmen. Wir stehen mitten in oder vor einer Klimakatastrophe, und in jedem Lebensbereich wird immer mehr digitalisiert, Algorithmen werden immer mehr eingesetzt. Deswegen bin ich froh, dass wir es geschafft haben, die Fragen der Datensicherheit in der Pandemie zu lösen, was unsere Arbeit betrifft, ist das aber sicher nicht das letzte Mal. Es stellt sich auch künftig die Frage, welche Technik können wir mitnehmen, ohne dass wir unsere Grundrechte aufgeben müssen. ■

Silvana Steinbacher ist Autorin und Journalistin.

Epicenter.works

→ team@epicenter.works

CONSTANZE

Arbeit von Sonnhild Essl.

Foto **Beate Gatschelhofer**



Noch bis 2. Juli 2022 verwandeln sich zwei Seefrachtcontainer am Herbert-Bayer-Platz in Linz in das interdisziplinäre Kunstprojekt CONSTANZE.

Studierende der Abteilung Plastische Konzeptionen / Keramik der Kunstuniversität lassen die Grenze zwischen Zentrum und Peripherie verschwimmen und kreieren, in und rund um die Stahlkisten, kritische und humorvolle Akzente im öffentlichen Raum. Wöchentlich wechselnde Ausstellungen mit Vernissagen jeden Dienstag inklusive Performances, Artist Talks, Interventionen und Konzerte.

Das Programm wird laufend aktualisiert: → constanze.org

Electronic Pies in the Poetry Skies

Die Ausstellung *Blake fluid* präsentiert im Juni im bb15 eine Mehrkanal-Video- und Soundarbeit, die den Körper des Gesangschors im Verhältnis zum Wirbel der textbasierten Sprache heraufbeschwört. Alexander Wöran über den Künstler Samuel Brzeski.

Text **Alexander Wöran**

Schande über mich. Der Titel: gestohlen – wieder einmal! Oder? Zum Glück kenne ich den Lyriker ein bisschen, von dem ich ihn mir geborgt habe. Und sein Verständnis von Sprache und Poetik. In betont lässiger, amerikanischer Art würde Charles wahrscheinlich sagen: „*Sure, whatever man ... I hope you just ... just played with it. Transformed it. Substituted it. Put it in another context. Had fun! What the heck ... used it, bruised it, schmused it. Eventually, I guess, you had to lose it. And how else would you find it again, eh? Did you find it again? Did you?*“ Vielleicht würde er das sagen. Doch seine Gedichte und Essays haben genau diesen Effekt (auf mich zumindest). Sie verstimmen die Ohren, lassen in den Zwischenräumen der Alltagssprache nach fragileren Zuständen suchen und fordern einen geradezu heraus, mit dem Sprachmaterial zu spielen – electronic pies in the poetry skies, Elektrotorten an poetischen Orten, Elektrobeeren in poetischen Sphären, electronic farts in the poetic arts, electronic arts in the poetic farts, jaja, ich weiß, was für ein abgeputschter Reim, *fart-art*, haha, und: buh ... BUH. Aber darum geht es (auch). Er rüttelt an den Bedeutungen, nimmt einem die Angst vor Experimenten und albern Wortspielen, lässt Sprache in ihrer Materialität erscheinen, wodurch sich neue Assoziationsräume öffnen. Das alles passiert spielerisch, ohne Klamauk zu sein. Es lässt den homo ludens die Sprache schnuppern und sensibilisiert ihn gleichermaßen dafür. Doch halt. Geht es hier um Charles Bernstein? Oder um Samuel Brzeski? Umgehe ich etwa Samuel Brzeski, umgehe ich die Person, um die es geht? Nein.

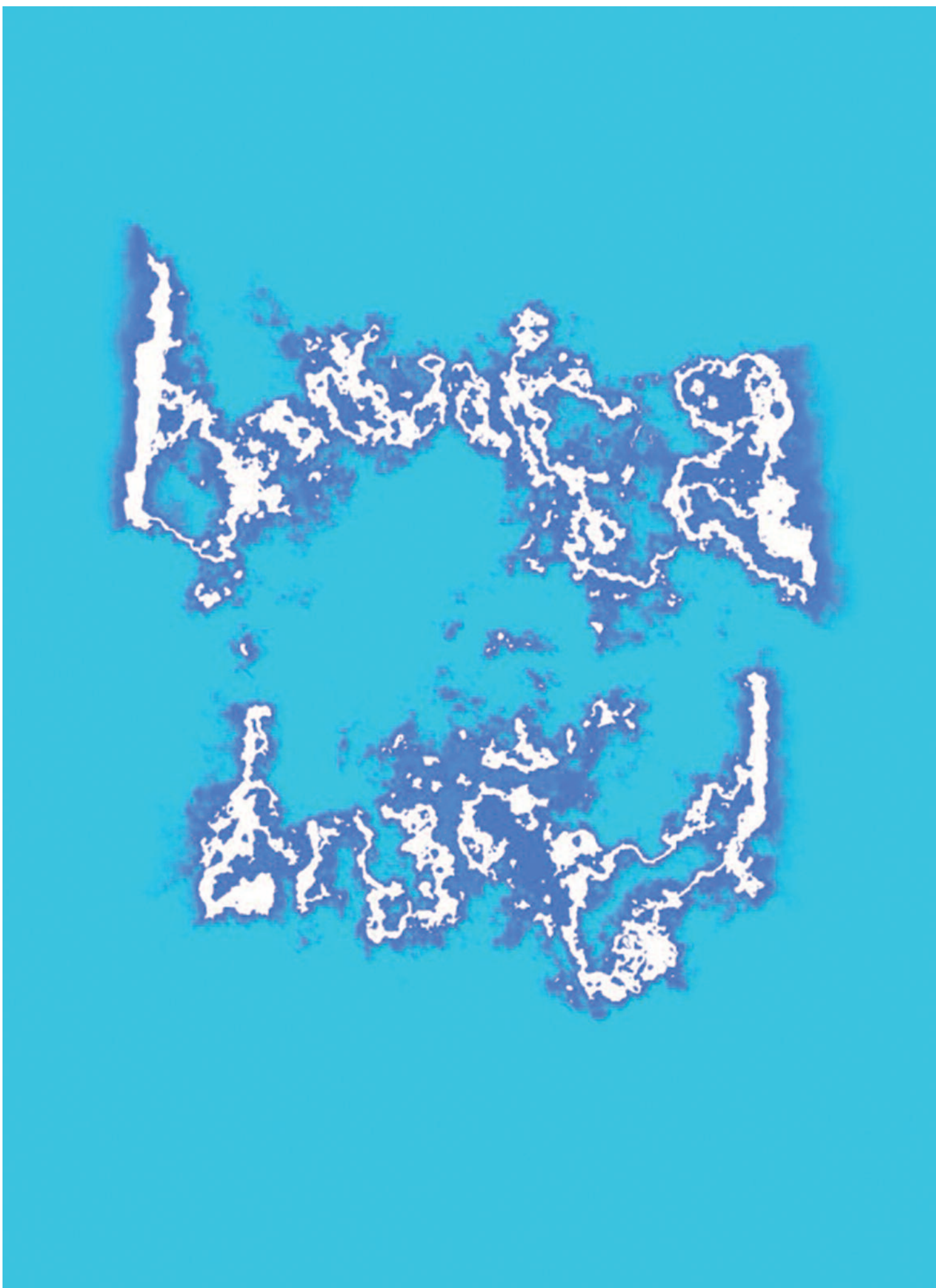
Und ja. Es ist jedoch kein Zufall, dass ich wieder einmal in Bernsteins Bücher hineingestöbert habe. Und es ist kein Zufall,

dass ich bei dem Essay „Electric Pies in the Poetry Skies“ hängengeblieben bin. Im Gegenteil. Die Werke des Sprach-, Medien- und Stimmkünstlers Brzeski regen meine Experimentierfreudigkeit in ähnlicher Weise an wie jene von Bernstein. Wenn er in seiner Performance *Yep, that's the mood* minutenlang die Homophone „break“ und „brake“ beackert, die semantische und materielle Dimension der Worte chirurgisch voneinander ablöst, nur um sie im nächsten Moment wieder einzuführen, dann beginnen mein Wernicke-Areal und meine Broca'sche Sprachregion im Gehirn zu zucken. Und wenn er daraufhin beginnt, in die rhythmische Wiederholung der Wortkombination „brake fluid“ kleine Irritationen durch Substitutionen und Transformationen der Buchstaben einzuführen, wenn aus „brake fluid“ „shake druids“ oder „lake druids“ wird, dann hat er nicht nur die Bedeutung der Wortverbindung „brake fluid“ gebrochen, das „brake fluid“ zum „break fluid“ gemacht, sondern mein Sprachzentrum zum Tanzen gebracht. Wie von selbst tanzen mir da „snake fluid“, „cake flu it“, „jake, who's it“, „just do it“, „yeah, just do it“, „oops, I did it again“ in meine Gedanken hinein. Wie Charles Bernstein hat er mein Gehör anders getunt (vielleicht in einer offenen Stimmung?) und meine Neuronen etwas anders verkabelt, als sie das üblicherweise sind. Auch bei Brzeski passiert das nicht aus Klamauk und einfach so nebenbei, vielmehr ist es eine wohlüberlegte Komposition, in der mehrere Faktoren fein aufeinander abgestimmt sind – die poetischen Kniffe im vorgetragenen Text, die wohlüberlegte Rhythmik seiner Sprechperformance, seine präzise eingesetzte Stimme, die Präsenz seiner Person und natürlich ... warum zum Teufel eigentlich der Titel „Electronic Skies in the Poetry Skies“?

In der Ansammlung von Aphorismen un-

ter diesem Titel beschäftigt sich Bernstein mit dem möglichen Einfluss (neuerer) elektronischer Medien auf poetische Praktiken sowie der Sprache in ihrer sozialen Funktion überhaupt. Beide – Brzeski wie Bernstein – nutzen Sprache und die Instrumente, über die sie transportiert wird, ohne sie zu instrumentalisieren, oder wenigstens: Sie verstecken ihre Instrumente nicht bloß hinter ihrem Sound, sondern thematisieren ihre Auswirkungen auf die Soundqualität. Sie bringen das Trägermaterial der Sprache mit zur Sprache. Dass ein und dieselbe Aussage zu zwei mehr oder weniger verschiedenen werden kann, je nachdem, ob sie in schriftlicher Form gelesen, oder mündlich ausgesprochen wird – begleitet von Mimik, Gestik, Stimmlage usw., ist zwar kein Geheimnis. Aber gerade im Alltagsrauschen der Sprache treten die Instrumente, die Sprachvehikel gerne in den Hintergrund. Wie oft wird beim Scrollen durch die Nachrichten am Smartphone schon daran gedacht, welche Auswirkung das Vehikel „Smartphone“ auf den Inhalt hat, der da konsumiert wird? Dann und wann kommt einem dabei ein Artikel unter, in dem darüber gesprochen wird, wie sehr das Smartphone unsere Aufmerksamkeitsspanne abfuckt. Ich komme über die Schlagzeile selten hinaus. Anyway, I digress.

Der Bezug auf und kreative Umgang mit dem Trägermaterial scheint mir also eine weitere Gemeinsamkeit der künstlerischen Praxis beider (etwa, wenn Bernstein mit dem Gedicht „Poem loading“ – und mehr ist es nicht, außer einem Ladebalken darunter – den Bildschirm auf die Druckseite klatscht und den Ladevorgang in einen poetischen Kontext setzt). Doch was bei Bernstein in Bezug auf elektronische Medien (eher) in der Theorie bleibt, kommt bei Brzeski zur Anwendung. Kurz, Bernstein spricht über die „Electronic Pies in the Poetry Skies“, Brzeski hat sie im Ofen,



sozusagen. Erfrischend, denn gerade in der Medienkunst kommt mir die poetische Auseinandersetzung mit der Sprache im Digitalzeitalter eher wie ein Randphänomen vor. Oder ist es umgekehrt? Ist die Auseinandersetzung mit elektronischen Medien in der Sprachkunst, insbesondere der Poesie, ein Randphänomen? Wie auch immer, Brzeski bedient sich in seinen Arbeiten und Performances der Methoden beider Bereiche auf synergetische Weise und eröffnet damit einen zeitgemäßen Sprachdiskurs. So steht in der oben genannten Performance die Präsenz seiner Stimme gegen die Präsenz zweier Visualisierungen gegen die Präsenz eines zusätzlichen Audioloops mit seiner Stimme, die sich gegenseitig kompositorisch ergänzen, aber auch ein Spannungsverhältnis untereinander eröffnen. Mal versinke ich im Sound seiner Stimme, mal in der Visualisierung auf den Screens, mal in den Loops (und – not gonna lie – mal in seinem Bart und seiner Ausstrahlung). In manchen Momenten finden alle Ebenen wunderbar zusammen, nur um im nächsten wieder zu zerfallen, nur um im nächsten wieder zusammenzufinden, nur um im nächsten wieder zu zerfallen ... es ist das Dazwischen, die Lücken der Sprachräume, deren

space oddities, in die er mich hineinführt, in denen Bedeutungen und Definitionen gleichzeitig eigenartig wackeln und wurzeln.

Wie die elektronischen Tortenformen die Torten formen, wird für mich auch in seinen installativen Kunstwerken verhandelt (und auf die Gefahr hin, hier den alten Platon zu flamen: nicht verformen! die eine, also DIE Tortenform, ist ein Mythos. Oder?). In der Installation *Just be glad it's not you* werden etwa Textschnipsel aus einem Online-Forum zum Thema Narzissmus verschnitten und auf mehreren Bildschirmen zu Hard-Techno-Musik getaktet. Das konfrontiert mich beim Betrachten nicht nur mit den technischen Beschleunigungsorgien des Internets, der Raum-Zeit-Vernichtungs-Maschinerie. Sie fällt mir normalerweise kaum mehr auf, weil ich mich daran gewöhnt habe, ein seltsamer Effekt: die Entschleunigung der Beschleunigung (ist es das, was man konstante Beschleunigung nennt?). Vielmehr lässt mich das Werk auch mit der Frage zurück, wer da wo, warum und vor allem wie spricht – durch das audiovisuelle Entgegenhämmern und den Netzäther hindurch, stehe ich in Gedanken wie-

der vor den einzelnen Personen, welche die Textschnipsel produziert haben könnten, denen, die sich am Leid anderer aufteilen, denen, die ihr Expertentum nur online ausleben können, denen, die wirklich Hilfe suchen, denen, die wirklich Hilfe bieten wollen. Und: Was macht die Tortenform des Onlineforums mit Sprache? Welche Sprechweisen erlaubt sie, welche nicht?

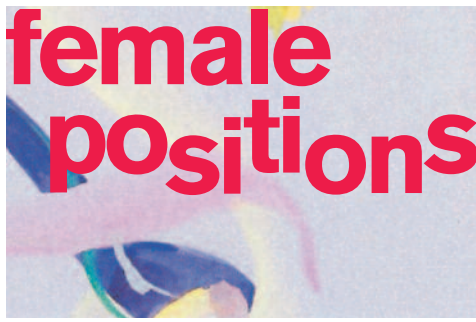
Apropos Tortenformen und Sprechweisen: Texte wie dieser, in denen eine Person über die Kunst von jemand anderes spricht, sind immer verkürzt (und er wäre es noch, wenn er ____, oder _____ Seiten hätte). Ein bisschen schlechtes Gewissen schwingt da bei mir immer mit und ich frage mich, ob ich manchmal beginne, Geister zu sehen, wenn ich da fröhlich vor mich dahininterpretiere; es lässt mich an Bernsteins letzten Aphorismus denken: „*There'll a pie in the sky when you die. But not likely.*“ So, take my text with a grain of salt and go watch the show. Immerhin gibt es einen kleinen Trost: Jede Torte verträgt eine kleine Prise Salz. ■

Alexander Wöran lebt und schreibt in Linz.

Samuel Brzeski ist ein Künstler und Schriftsteller, der hauptsächlich mit Sprache und Stimme arbeitet. Er studierte Literatur an der University of Sheffield, Bildende Kunst an der Bergen Art Academy und nahm am Mountain School of Arts Programm in Los Angeles teil. Zu seinen jüngsten und laufenden Projekten gehören Ausstellungen, Performances und Publikationen mit Lydgalleriet (Bergen), Østre (Bergen), Inversia Festival (Murmansk), Babel Visningsrom (Trondheim), Black Box Theatre (Oslo), Galleri Box (Göteborg) und Chao Art Center (Peking). Er ist außerdem Mitglied von TEXST, einer Publikationsplattform und einem Schreibkollektiv. Vom 21.–30. Juni, Eröffnung 21. Juni 19:00 Uhr, präsentiert er als Teil des Oscillations-Austauschprogramms für Künstler:innen im bb15 seine Arbeit *Blake fruid*.

Die Ausstellung Blake fruid präsentiert eine mehrkanalige Video- und Soundarbeit, die den Körper des vokalen Chors im Verhältnis zum Wirbel der textbasierten Sprache heraufbeschwört. Verschiedene parallele und sich überschneidende Erzählungen entfalten sich und präsentieren die Figur eines unzuverlässigen oder instabilen Erzählers, eines Erzählers, der immer in Bewegung ist. Die verwobene Erzählung behandelt Sprache als Rohmaterial durch die Stimme und durch Text, indem sie Sprache aus einer Vielzahl von Quellen entlehnt und umgestaltet, darunter YouTube-Anleitungsvideos, Online-Selbsthilfeforen, motivierende Status-Updates, linguistische Lehrbücher, Autowartungshandbücher und Cowboy-Songtexte.

bb15 ist ein unabhängiger artist-run-space und ein Kurator*innen-Kollektiv, das seit 2009 in der Linzer Kunstszene aktiv ist. Als offener Raum für Künstler*innen unterstützt bb15 experimentelle Ansätze und entwickelt Ausstellungen, Performances und kulturelle Veranstaltungen. bb15 ist in internationale Kooperationen involviert und fungiert als Plattform, die den Austausch von aufstrebenden internationalen und lokalen Künstler*innen fördert und sie während ihrer Karriere unterstützt.



Wer sind wir?

Und wie wurden wir die, die wir sind?

Was ist in uns angelegt? Was ist durch Erziehung, Sozialisation und Gesellschaft weg- und hinzugekommen?

Wo stehen wir?

Und wovon träumen wir, wenn man uns fragt?

Die Welt bricht wieder einmal auseinander. Gerade lässt uns die Pandemie Zeit zum Verschnaufen, müssen wir uns in Europa mit einem Krieg auseinandersetzen – weil ein alter, weißer Diktator beschlossen hat, sein Aggressionspotential auszuleben.

Aber es geht in einem viel größeren Sinn um Demokratie, die wieder einmal verhandelt werden muss, verbunden mit vielen Rechten und Errungenschaften. In der allgemein aufgeheizten Stimmung werden etwa diejenigen Stimmen wieder laut, nicht nur in Russland, sondern z. B. auch in den republikanisch geführten Bundesstaaten der USA, die z. B. Abtreibungsrechte und Rechte für LGBTQ's beschneiden möchten. Weil Krisen sind auch immer da, um bereits sicher geglaubte Rechte wieder rückgängig zu machen. Krisen sind da immer eine willkommene Rechtfertigung.

Die Pandemie hat uns das einmal mehr eindrücklich vor Augen geführt. Wie es auch um die Geschlechtergerechtigkeit in unserem Land

bestellt ist. Bekannterweise sahen sich Frauen von einem Tag auf den anderen wieder in der Heimchen-am-Herd-Position. Kochen, putzen, waschen, Kinder betreuen, Hausaufgaben machen, von zu Hause arbeiten – ein Traum für alle Frauen. Doch Frauen haben seit Jahrhunderten um ihre Rechte gekämpft – und sollen, können und werden das Feld nicht (schon wieder) den Männern überlassen. Der Aufruf „Frauen aller Länder vereinigt euch“ mag dabei nicht neu sein und wegen der unterschiedlichen Lebensrealitäten dieser Frauen-Weltbevölkerung auch nicht ganz leicht umzusetzen, doch im Kern sollte es immer wieder um eine neu ausgerufenen Solidarität zwischen Frauen gehen. Aber wie kann das in diesem Klassen-Race- und Gender-Umfang von „Frauen aller Länder“ ein Ansatz sein? Und wo fängt man da mit einem solidarischen Wir an? Ein solidarisches Wir, das weder Abstraktum noch Theorie bleibt, sondern aus unmittelbarer, diverser Erfahrung gespeist ist?

Wir – und das meint jetzt eine Herausgeberinnen-Gruppe von drei Frauen – haben jedenfalls einen anderen Weg als den männlichen einschlagen. Wir wollen uns, einfach gesagt, unser Leben so gestalten, wie wir es wollen und wie es uns Spaß macht. Und falls das ein wenig nach Pippi Langstrumpf klingen mag, geht es eben gerade nicht darum, jeden Tag ein Pferd hochstemmen zu müssen. Wir wollen auch nicht einen technischen Beruf erlernen, wenn uns das nicht taugt und wir wollen auch nicht 60 Wochenstunden arbeiten, um zu glauben, dass wir wichtig und unabkömmlich sind. Wir wollen nicht wie Männer sein müssen, um uns zu behaupten. Wir wollen einfach die Hälfte des Geldes, der Macht und der Positionen, die uns zustehen, eben weil wir die andere Hälfte der Menschheit sind. Und wir wollen einfach so sein wie wir sind. Das heißt auch, dass die andere Hälfte der sozialen Realität, das Sorgen um/für Andere, das Beziehungen am Laufen halten und das Freundschaften pflegen, nicht grundsätzlich vernachlässigt werden sollen. Und das ist es auch, was eine Gesellschaft aus-

macht und von der sie lebt, und auch in Zukunft überleben wird können!

Für unsere Publikation female positions haben wir 10 Frauen gewinnen können, die mit uns ein Jahr lang über all die Probleme diskutiert haben, die uns und wahrscheinlich viele Frauen beschäftigen. Diese Frauen haben ihre ganz persönlichen Geschichten aufgeschrieben, um uns und andere daran teilhaben zu lassen. Nach dem Lesen der Texte ist uns (wieder) klar geworden, dass es nur darum gehen soll, uns selbst zu gefallen und uns wieder in erster Linie mit anderen Frauen zu solidarisieren – Solidarity, Sisters!

Durch diese Solidarität, durch das Miteinander der Frauen ist es möglich, die Gesellschaft zu verändern und zwar, indem wir zuallererst unser Leben so leben, wie wir es für richtig halten. Und auch wenn es banal und etwas naiv klingen mag: Die Gesellschaft wird sich dann einfach – und in aller Diversität – danach ausrichten müssen und dadurch verändern.

Wovon träumen wir?

Jahrelang haben wir mit dem Gedanken gespielt ein Buch zu machen. Wir haben hier einen feministischen Ansatz gewählt, der undogmatisch an direkten Erfahrungsbereichen und Expertisen ansetzt. Wir wollten Frauen als Autorinnen gewinnen, die wir sehr schätzen und bewundern. Die meisten, die wir angefragt haben, haben zugesagt. Und haben beim Schreiben zum Teil sehr gekämpft damit, ihre persönlichen Standpunkte in Texten zu verarbeiten.

Entstanden sind female positions.

Female positions erscheint am 22. 6. 22. ■

Die Kolumne female positions wurde verfasst von **Daniela Banglmayr, Susanne Baumann und Sandra Hochholzer.**

DIE REFERENTIN

Kunst und kulturelle Nahversorgung

Die Referentin kommt gratis mit der Versorgerin ins Haus. Einfach ein Mail mit Namen und Adresse schicken an: dierreferentin@servus.at oder versorgerin@stwst.at

www.dierreferentin.at
versorgerin.stwst.at



Die wunderbare und widersprüchliche Madame D'Ora

Das aktuelle Buch von Eva Geber beschäftigt sich mit der Fotografin Madame D'Ora. *Andreas Pavlic* hat mit der Autorin darüber gesprochen.



Madame d'Ora (1881–1963), aus der „Displaced Persons“-Serie, 1946–1948: Ehepaar auf dem Bett sitzend. In einem Flüchtlingslager, 1948.

Foto **Nachlass Madame d'Ora**,
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Text **Andreas Pavlic**

Die Grafikerin und Autorin Eva Geber hat sich in den letzten Jahren dem Leben einer bemerkenswerten Frau gewidmet. Nach Louise Michel und Rosa Mayreder hat sie sich nun der Fotografin Madam D’Ora zugewandt. Dora Kallmus, so hieß Madam D’Ora mit bürgerlichem Namen, entstammt einer jüdischen Familie in Wien, studierte Fotografie und war im Paris der 20er Jahre eine berühmte Fotografin der Mode- und Kunstwelt. 1940 musste sie Paris verlassen und floh in den „freien“ Landesteil Frankreichs. Nach dem Krieg kehrte sie nach Österreich zurück. Dort konnte und wollte sie nicht mehr an ihr altes Leben anschließen. Ihre Tagebücher, Briefe und Prosa-Fragmente bildeten die Ausgangsbasis des von Eva Geber zusammengestellten und kommentierten, im Mandelbaum Verlag erschienenen Bandes, der nicht nur einen guten Einblick in das Leben der Künstlerin bietet, sondern sich auch spannend und lustvoll wie ein Roman liest.

Wie bist du auf Madame D’Ora gestoßen? 2018 gab es eine wunderbare große Ausstellung im Leopoldmuseum: „Machen Sie mich schön, Madame d’Ora“, kuratiert von Monika Faber und Magdalena Vuković. Über die große Fotografin d’Ora – Dora Kallmus – hatte ich bereits vor etwa 20 Jahren zwei Essays geschrieben. So bin ich natürlich hin. Und entdeckte an den Wänden sehr interessante Sprüche oder Aphorismen. Es handelte sich um ihre Aufzeichnungen aus der Nazizeit. Sie musste in den Süden Frankreichs fliehen und schrieb ein Tagebuch, Essays und verfasste auch einen autobiographischen Roman. Sie plante, einiges davon zu publizieren, wenn sie diese Zeit überlebte. Aber nach 1945 hat sie keinen Verlag dafür gefunden.

Du hast dich buchstäblich auf ihre Spuren begeben, hast dir ihre Lebensstationen angesehen und in etlichen Archiven und Museen recherchiert. Wie hat sich die Arbeit in den letzten Jahren dazu gestaltet? Ich mag es nicht, wenn Arbeit von Frauen beiseitegeschoben wird. Und ich hab gehaut, dass hier ein Schatz an unmittelbarer Zeitzeugenschaft zu bergen ist. Zunächst wollte ich wissen, wo ich den schriftlichen Nachlass finde. Es ist erstaunlich, er ist in drei Ländern verstreut. Ein wenig in Österreich (im Landesmuseum OÖ in Linz), viele Briefe und Doku-



Die Autorin Eva Geber.

Foto **Eva Schörkhuber**

mente im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe. Der Hauptteil, vor allem ihre Tagebücher im Exil, ihre Essays und der Roman befinden sich in Norwegen, im Fotomuseum Preus im kleinen Ort Horten südlich von Oslo.

Das erste Abenteuer war, an die Schriftstücke heranzukommen, das zweite die Transkription. Rund 2000 Seiten umfassten die Tagebücher, Briefe, Essays und Zettel, die den Zeitraum betreffen, um den es mir geht. Nämlich wie die Shoah das Leben eines Menschen verändert. Der Verlust ihres Ateliers, ihres vorigen Lebens ist es nicht, was Dora Kallmus erschüttert. Es ist die Sorge, die Angst um ihre Schwester Anna, die in Österreich lebt.

Ich hatte nun einen Teil der Schriften, aber ich wusste noch viel Material in Horten und in Hamburg. Ich plante die Reisen nach Norwegen, nach Deutschland und auch Frankreich. Ich musste in die Archive der Departements gehen, ich wollte ihre Adressen in Paris aufsuchen. Ich kaufte die Tickets – und dann kam Corona. Das ergab Zeit- und Geldverlust.

Wie hat sich die Aufbereitung des Materials gestaltet? Es wurde von dir sehr umsichtig aufbereitet und in Szene gesetzt. Das Buch liest sich unglaublich spannend, entwickelt einen wunderbaren Sog und man taucht durch die Schriftstücke in die verschiedensten Schichten ihres Lebens ein. Vor allem auch die Geschichte ihres Grenzübertritts vom besetzten Frankreich ins noch freie Gebiet des Vichy Regimes, die Madame D’Ora in eine Kurzgeschichte eingearbeitet hatte und von dir wieder entdeckt wurde.

Da hatte ich mich selbst blockiert, vor allem war ich durch eine Fußnote im Ausstellungskatalog beim Beitrag von Jean-Marc Dreyfus, einem renommierten Holocaustforscher, in die Irre gegangen. Es stellte sich heraus, dass sie die Flucht nicht im Tagebuch, sondern in einem eigenen Büchlein als „Geschichte der unglücklichen Teeblättchen“ verborgen hatte. Die war so wirr und so schwer zu entziffern, dass ich es zunächst beiseitegeschoben hatte. Und dann fand ich darin das Juwel der Fluchterzählung.

Das Besondere in allen ihren Aufzeichnungen ist das, was sie nicht schreibt. Sie

schreibt kaum über Angst um sich, sie denkt an ihre Schwester Anna, wo sie ist, ob sie noch lebt.

Ich hatte dann den Einfall, zu jedem Abschnitt etwas über das Nichtgesagte zu schreiben. Sie hat ja auch aus Vorsicht vieles nicht geschrieben. Zum Beispiel, dass sie gewarnt wurde, wenn Verhaftungen drohten.

Die Tagebuchaufzeichnungen – wie jene in ihrem Zufluchtsort in Lalouvesc sind schonungslos, grotesk, manchmal von einer großen Lebensweisheit getragen und manchmal auch etwas borniert. Die Aufbereitung dieses sehr persönlichen Textmaterials ist auch eine sehr intime Arbeit. Wie erging es dir mit der Person Dora Kallmus?

Ich war von ihr beeindruckt, ergriffen und gerührt, irritiert und schockiert. Ich habe mit ihr geweint und gelacht, über sie den Kopf geschüttelt – und gerade zu den ärgerlichen Dingen am meisten recherchiert. Nein, Madame d’Ora war sicher kein einfacher Charakter. Sie war eine großbürgerliche Unternehmerin, sie war stolz darauf, unpolitisch zu sein! Und sie war misanthropisch. Wenn sie aber wütend war oder verachtend, so ging es ihr eher um Fairness, die sie vermisste. Sie hat ihren Ärger nicht geäußert, die „Haltung“ verboten so etwas. Umgekehrt war sie über jede noch so kleine Freundlichkeit über die Maßen dankbar. Die Schonungslosigkeit gilt auch ihr selber, sie ist absolut ehrlich. Nachdem sie ihr Atelier in Paris sofort nach der Okkupation durch die Deutschen verkauft, aber noch als Fotografin arbeiten darf, fühlt sie sich erleichtert, sie arbeitet mit einer Handkamera außer Haus und schreibt Essays. Text kommt näher an die Wahrheit, so denkt sie. Am ersten Ort ihrer Flucht nimmt sie das billigste Zimmer. Früher hätte sie zehn Zimmer gewollt, nun hat sie neun Quadratmeter, „das ist genug, der Rest ist nur für den Neid des Nachbarn“. Daran hält sie sich auch nach ihrer Rückkehr in Paris. Da hat sie eine winzige Dunkelkammer und wohnt in Untermiete.

Mich hat der Briefwechsel mit ihrer Schwester, den sie von 1937 bis 1941 führte, und den du an den Anfang des Buches stellst, zunächst irritiert. Er erscheint

so banal, so alltäglich und gleichsam ist er sehr einfühlsam. Er zeigt sehr gut den sozialen Hintergrund der beiden Frauen und regte mich im Verlauf des Lesens, aufgrund der Lücken und des Unausgesprochenen, sehr zum Nachdenken an. Wie ist es dir bei der Sichtung der Briefe ergangen?

Ja, die Briefe! Die haben mich schon ordentlich durchgebeutelt. Wir sehen die Schwestern in innigem Austausch. Annas Haus in Frohnleiten wurde arisiert, ihr droht die Deportation. Sie hat keine Mittel mehr, und dennoch wird in der kleinen Wohngemeinschaft in Wien ein bürgerlicher Haushalt geführt. In guter „Haltung“, wie es die Schwestern von den Gouvernanten gelernt haben. Die Gefahr kommt immer näher, aber ihre Sorge gilt ihrer Schwester. Und die hat wiederum Angst um sie. Ihr Versuch, von Frankreich aus an Visa für beide heranzukommen ist vielleicht nicht energisch genug.

Eine Frage zu Madame D’Ora als Fotografin: Anhand der Briefe ist zu erkennen und du schreibst es auch in deinem Kommentar, dass Madame D’Ora nach dem Krieg wie besessen arbeitete. Sie machte Fotos von displaced Persons in Österreich, fotografierte Schlachthöfe in Frankreich, erstellte Porträtfotos in neuem Stil und arbeitete an Ausstellungen, autobiographischen Romanen und Aufsätzen zur Fotografie. Dennoch scheint sie nach dem Krieg aus der Zeit gefallen zu sein. Wie ist die Rezeptionsgeschichte von Madame D’Ora?

Sie will nicht mehr Gesellschaftsfotografin sein. Das scheint ihr jetzt schal und leer. Da sie drei Jahre kein Einkommen hatte, muss sie dennoch einige Prominenz fotografieren, aber sie tut es anders als früher. Ohne Weichzeichner und auch in Alter und Verfall. Ihr Anliegen ist, Verlust und Entwurzelung durch den Holocaust zu zeigen und so geht sie in die Flüchtlingslager, obwohl sie die Bilder nicht verkaufen kann. Sie entsprachen nicht den Interessen der Flüchtlingsorganisationen, die entweder Jammer und Not zeigen wollen, um Spenden zu lukrieren, oder Begeisterung für die neue Zukunft, die sie durch die Hilfe der Organisationen erwartet. D’Ora aber zeigt die Menschen in ihrer Resignation und in Würde. Sie, die Tiere liebt und

kein Fleisch isst, geht danach in die Schlachthallen und fotografiert das industrielle Töten, denn „die Wirklichkeit ist nicht das Leben, die Wirklichkeit ist der Tod.“

Interessant ist, dass sie niemand fragt, warum sie über Jahre hinweg diese Bilder macht. Es war wohl die Angst, ein heißes Eisen anzugreifen.

Sammler bestürmten sie und bestellten Fotos aus den früheren Jahren bei ihr, und die wollte sie gut bezahlt sehen. Gegenüber ihrem Freund, dem Sammler Willem Grütter, war sie hingegen großzügig. Von ihm wollte sie keine Bezahlung.

Aus der Zeit gefallen? Nun, sie konnte mit Farbfotografie nicht viel anfangen. Porträts verlangen schwarz-weiß, sagt sie und bedauert das Ende dieser Kunst. Bei ihren letzten Aufnahmen war sie 77 Jahre alt.

Ich habe inzwischen Fotografen kennengelernt, für die Madame d’Ora noch immer Vorbild ist. ■



Eva Geber ist eine mehrfach ausgezeichnete Publizistin, zuletzt mit dem Theodor Kramer Preis, die zahlreiche Arbeiten zur Geschichte der Frauenbewegung(en) und Biographien über engagierte Frauen veröffentlicht hat. Sie selbst war viele Jahre Redakteurin der feministischen Zeitschrift AUF und gehört ebenfalls zu jenen engagierten Frauen.

Andreas Pavlic ist Schriftsteller und Kulturarbeiter, lebt in Wien und schreibt gerne für die Referentin/die Versorgerin und die Straßenzeitung Augustin. Zuletzt erschien der Band Die Rätebewegung in Österreich, Hg. gemeinsam mit Anna Leder und Mario Memoli im Mandelbaum Verlag, 2019.

Aggressive Peace

Das Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken (SKGAL), Selma Doborac sowie Elke Auer & Yorgia Karidi stellen noch bis 8. Juni im Kunstraum memphis aus. Die Referentin versammelt hier Auszüge aus den Künstlerinnen-Texten und das kuratorische Statement von Christine Eder. Dem ist kaum mehr etwas hinzuzufügen – außer einem unbedingten Hinweis auf die Schau, die statt Betroffenheitsbekenntnissen lieber feministische, antikapitalistische und dekolonialisierende Perspektiven im eigenen Handlungsspielraum aufzeigt.



Die Arbeit von SKGAL an den Wänden, vorne die Eröffnungperformance: Tongefäße kurz vor der Auflösung, dem Zerschlagen.

Foto **memphis**

Text **Christine Eder, SKGAL, Elke Auer & Yorgia Karidi, Selma Doborac**

Jahrzehntlang war ein pazifistischer Grundkonsens die unantastbare Basis für Sicherheit, Stabilität und Wohlstand in westlichen Gesellschaften. Was ist davon geblieben? Ausgehend von dieser Frage nähern sich fünf Künstlerinnen der fragilen Fiktion des Friedens. Der Forderungskatalog der

internationalen Friedensbewegung dient dabei ebenso als Referenzraum, wie die antimilitaristischen Aktionen der Frauen- und Antikriegsbewegung der 1970er bis '90er Jahre, Aspekte der binären Rollenzuschreibung in Konfliktsituationen, was es heißt, als Frau „nicht – friedvoll“ zu sein, der Einfluss von Bildsprache und Propaganda und die immerwährende Fra-

ge, in welcher Welt wir eigentlich leben wollen. Die unterschiedlichen künstlerischen Zugänge ergänzen sich durch Gegenüberstellung von Archivmaterial und aktuellen Perspektiven und über allem schwebt die Frage nach der individuellen Handlungsfähigkeit. Einmal mehr wird deutlich, dass es Frauen* sind, die in Auseinandersetzungen als erste zum

Schweigen gebracht werden sollen, einmal mehr zeigt sich, dass es gerade Frauen*stimmen sind, die immer wieder aufs Neue die Notwendigkeit von Widerstand gegen autoritäre Strukturen, Krieg und Gewalt einfordern. Die internationale Friedensbewegung fordert seit den 1880er Jahren weltweite Abrüstung, internationale Schiedsgerichtsbarkeit und ein effizientes Völkerrecht. 1920 nahm in Genf der Völkerbund seine Arbeit auf, seit 1945 erreichte unter dem Eindruck der Weltkriege und des Vietnamkriegs der zivilgesellschaftliche Druck für friedliche Konfliktlösungen einen Höhepunkt, und Ende der 1960er war „Make love not war!“ die Parole einer ganzen Generation und von globalem pazifistischen Impact. Friedens- und Abrüstungsabkommen wie SALT I und der Atomwaffen-Sperrvertrag wurden errungen und mit der Auflösung der Blockstaaten und dem Ende des Kalten Kriegs schien „immerwährender Friede“ – zumindest in westlichen Demokratien – gesichert. Doch Golf- und Irakkrieg führten in eine friedenspolitische Sackgasse und inzwischen ist der Typus konventioneller Kriege zwischen verfeindeten Nationen in den Hintergrund getreten. Seit 9/11 wurden – als „Terrorismuskämpfung“ – neue Formen des militärischen Kampfes legitimiert. Es geht dabei nur scheinbar um ideologische oder religiöse Deutungshoheit; nach wie vor dreht sich alles um territoriale Vormachtstellung, Wasser, Land und Bodenschätze. Das Erbe der Kolonialgeschichte und die uneingelöste Verheißung globalen Friedens stellen unser privilegiertes Selbstverständnis in Frage. Zugleich werden in der westlichen Zivilgesellschaft Zweifel am Pazifismus laut. Es wächst die Akzeptanz für autoritäre Strukturen, die Forderung nach Aufrüstung und die Sehnsucht nach dem „starken Mann“. Seit Donald Trumps Vertragsausstieg am 1. Februar 2019 sind die bilateralen Abkommen zur weltweiten Abrüstung Geschichte, und nach nicht einmal 40 Jahren ist der Einsatz von Atomwaffen auf europäischem Boden nicht mehr denkunmöglich. Die Forderungen der Internationalen Friedensbewegung sind aktueller denn je. (Text: Christine Eder)

SKGAL: ENTRÜSTET EUCH

SKGAL, das Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken, arbeitet mit Flugblättern aus STICHWORT, dem Archiv der Frauen- und Lesbenbewegung in Wien, die für feministische Friedensaktionen produziert wurden. Die Flugblätter aus dem Zeitraum von 1979 bis 1992 zei-

gen die starken Überschneidungen von feministischen Gruppen mit verschiedenen Friedensbewegungen in Europa. Vom Norden in den Westen, vom Süden in den Osten, von Konzerten zu Camps, von Informationsabenden zu Demonstrationen, von Quizzes, Friedensliedern, Stammtischen bis Friedenszügen belegen sie vielfältige Aktionen und Strategien in der Forderung nach weltweitem Frieden. Sie verweisen in die Vergangenheit und ermöglichen Ausblicke in die Zukunft. STICHWORT wurde 1983 gegründet, in einer Zeit, in der sich die Friedensbewegung in Europa von Neuem mobilisierte. Der NATO-Doppelbeschluss von 1979, der die Aufstellung neuer Atomraketen in Westeuropa legitimierte, war einer der Auslöser. Der Rüstungswettlauf zwischen den NATO-Staaten und der Sowjetunion nahm in den achtziger Jahren neue Fahrt auf. Die Flugblätter aus dem Archiv veranschaulichen das vielfältige Engagement für den Frieden, die Anliegen, Forderungen und Mittel des Protests, oft über nationalstaatliche Grenzen und Sprachbarrieren hinaus. Zugleich verdeutlichen die Dokumente die Bedeutung des STICHWORT-Archivs selbst: Das Sammeln und Zugänglichmachen ermöglicht erst die Beschäftigung mit all den Geschichten des Widerstands und des Protests.

In der Installation von SKGAL werden Schwarz-Weiß-Kopien der Flugblätter an den Wänden und Fenstern des Kunstraum Memphis angebracht. Sie vermitteln die ästhetische und thematische Vielfalt unterschiedlicher Aktionen der Friedensbewegung. Eine Auswahl der Dokumente wird genauer unter die Lupe genommen: Farbfotografien der Flugblätter und Texte in Posterformat von SKGAL sowie von Archivarinnen, Theoretikerinnen, Künstlerinnen und Aktivistinnen, mit denen SKGAL sich schon länger im Austausch befindet, zeigen Perspektiven und Fragestellungen für die Gegenwart auf. Drei Poster aus Großbritannien, die Friedensaktionen ankündigen, hinterlassen bei der Archivarin und Designerin Ego Ahaiwe Sowinski aufgrund ihrer ungebrochenen Aktualität ein unheimliches Gefühl und lösen Fragen zu Frieden und Archiven aus. Die Archivarin und Theoretikerin Margit Hauser schreibt über Collagen auf einem der vielen Flugblätter der Frauenbewegungs- und Friedensaktivistin Hermi Hirsch und darüber, wie das Flugblatt – zweimal in Rot, einmal in Grün – zu STICHWORT kam. Hirschs Wiener Innenstadtbeisl war von 1978 bis 1983 auch Treffpunkt ihres Vereins Frauen für

den Frieden Wien. Eine Ankündigung der Initiative für den kroatisch-serbischen Friedensdialog lädt dazu ein, über die Bilder des Krieges „samt dazu aufgebaute Feindbilder“ nachzudenken. Das Flugblatt zum „Informationsabend für Frauen“ in Graz aus dem Jahr 1992 ruft bei der Theoretikerin und Aktivistin Lina Dokuzović eigene Erinnerungen an den Krieg wach. Sie stellt aktuelle Formen der Berichterstattung über den Krieg in der Ukraine solchen zum Krieg im ehemaligen Jugoslawien gegenüber. SKGAL verbindet die Frage „WO SEID IHR 99,98%?“ auf dem Flugblatt der Frauen für den Frieden in Innsbruck mit dem Manifest „Ein Feminismus für die 99%“ von Cinzia Arruzza, Nancy Fraser und Tithi Bhattacharya aus dem Jahr 2019 und lenkt die Aufmerksamkeit auf die Verschränkung von Krieg und Kapitalismus. Anhand von Flugblättern der Blockadegruppe, die sich während des Golfkriegs 1991 an Protesten gegen den Transport von US-Panzern durch Tirol beteiligte, zeigt die Archivarin Sassy Splitz, dass das, was hier passiert, mit Kriegen andernorts zu tun hat. Wie sie meint, ist diese Erkenntnis ein wichtiger Schritt, um handlungsfähig zu werden. In einer Zeit, in der auch in Europa wieder bewaffnete Auseinandersetzungen stattfinden, lädt SKGAL dazu ein, in die Quellen der Geschichten der Friedensbewegung einzutauchen. Die Formen der Verbreitung und die Schwerpunkte der Forderungen haben sich über die Jahrzehnte geändert, doch angesichts der gewaltvollen Konflikte – deren destruktivste Form der Krieg ist – stellt sich die Frage, wie Frieden für alle erreicht werden kann mehr denn je.

(Text: Nina Höchtl & Julia Wieger, SKGAL)

Elke Auer & Yorgia Karidi: LEAKING VESSELS

LEAKING VESSELS or the Fear of Feminine-sounding voices begann vor zwei Jahren in Athen als Gespräch zwischen Elke Auer und Yorgia Karidi und entstand aus dem Wunsch, den historischen und kulturellen Kontext zu verstehen, in welchem das Dasein als weiblich klingende Stimme in der Welt als unerträglich wahrgenommen wird. Das Motiv der Frau als undichtes Gefäß, nass, instabil und unfähig, sich selbst einzudämmen, undicht in stimmlicher, somatischer, emotionaler und sexueller Hinsicht, zieht sich durch die gesamte griechische Literatur. Im Gegensatz zur trockenen Stabilität und verbalen Kontinenz der Männer und dem männlichen Tugend-Konzept der „So-

phrosyne“, wie Anne Carson in ihrem großartigen Text „The Gender of Sound“ beschreibt. Doch ein getrocknetes Tongefäß, das mit Wasser gefüllt wird, zerbricht irgendwann und wird wieder zu weichem, formbarem Dreck – eine Lektion in der Auflösung starrer Formen, die in Kriegzeiten umso dringlicher erscheint, wenn wieder einmal längst überholte Geschlechterrollen greifen und zementiert werden, und dabei den Menschen aller Geschlechter ungemein schaden.

[...] In diesem Projekt geht es um den Versuch, die Angst davor, eine weibliche Stimme in der Welt zu sein, zu überwinden, und die Tür vor dem Mund aus den Angeln zu heben. Denn wir wollen nicht von innen heraus erschlagen werden, von unserer verrückten, heißen Wahrheit. Wir wollen lieber lernen, die Nervosität, den Schweiß und das Erröten zu akzeptieren und diesen Ausbruch körperlicher Manifestationen als feministische Kritik begreifen. Es geht darum, die Tradition geschlechtsspezifischen Sprechens zu brechen. Mary Beard schreibt in ihrem Buch „Women & Power“: „When it comes to silencing women, Western culture has had thousands of years of practice.“ Sie weist auch auf das erste aufgezeichnete Beispiel hin, in dem ein Mann einer Frau sagt, sie solle den Mund halten: Telemachos in Homers Odyssee, der seiner Mutter Penelope befiehlt, die Klappe zu halten und zurück in ihre Gemächer zu gehen, zurück an ihren Webstuhl, zurück an ihre Arbeit, denn „das Reden ist Sache der Männer, aller Männer, und vor allem von mir; denn ich habe die Macht in diesem Haus.“ Für Yorgia Karidi beginnt der Hauptteil ihrer Arbeit mit dem genauen Hinhören auf die Stimme, auf dieses einzigartige Musikinstrument mit der Fähigkeit, unermessliche Qualitäten zu übertragen. [...] Für LEAKING VESSELS hat sie sich mit der Tradition des mediterranen Klageliedes und mit Lamento-Arien aus Opern mitteleuropäischer Komponisten beschäftigt. Die hohen Stimmlagen, traditionell Frauen* zugeschrieben, weckten in ihr die Lust, diese höchsten Töne des Gesangsspektrums selbst zu erreichen. In einem langwierigen Prozess begann sie, sich die Arie „Poveri Fiori“ für Sopranstimme aus der Oper Adriana Lecouvreur, von Francesco Cilèa anzueignen und dokumentierte ihre täglichen Fortschritte mit Aufnahmen. Der langsam erarbeitete Zugang zu den höheren Tönen, das Wachstum ihrer Stimme, das kontrollierte Loslassen und Entladen fühlte sich ermächtigend an.

[...] Im Verlauf der Eröffnungsperformance wurden 22 ungebrannte Gefäße mit Wasser gefüllt und haben sich nach und nach aufgelöst um ihren flüssigen Inhalt freizugeben, zu zerbrechen, in sich zusammenzufallen und alles zu überschwemmen. Genau so, wie es feministische Killjoys zu tun pflegen, Zitat Sara Ahmed: „Feminist killjoys tend to spill all over the place. What a spillage. Feminist killjoys: a leaky container. And so: Be careful, we leak.“ (Text: Elke Auer & Yorgia Karidi)

Anmerkung, Referentin: Im Laufe der Eröffnungsperformance konnten die Besucher:innen außerdem Yorgia Kadiris Stimme und „Poveri Fiori“ lauschen.

Selma Doborac: Fassaden-Installation

Am 22. Februar 1993 beschließt der UN-Sicherheitsrat die Einrichtung des Internationalen Strafgerichtshofes für das ehemalige Jugoslawien (ICTY). Selma Doborac präsentiert einen Auszug aus einem der Gerichtsprozesse im Fall Srebrenica. Der Auszug aus dem Gerichtsprotokoll stammt aus dem Fall IT-98-33-T, Gegenstand ist das Kreuzverhör durch den Vertreter der Anklage/Ankläger; der Angeklagte als Zeuge in eigener Sache. Der

Prozess umfasste 98 Verhandlungstage. Die Anklage rief 65 Personen in den Zeugenstand. Die Ankläger legten insgesamt 910 Beweisstücke vor. Der Angeklagte wurde gemäß Artikel 18 des Statuts des ICTY angeklagt, sich des Völkermordes, der Verbrechen gegen die Menschlichkeit und Kriegsverbrechen schuldig gemacht zu haben. Der präsentierte Auszug stammt aus dem Prozesszeitraum Oktober/November im Jahr 2000. Dieser Prozess diente als Grundlage und Muster zukünftiger Prozesse und Anklagen im Fall Srebrenica. [...]

(Text: Selma Doborac) ■

Christine Eder ist unter anderem Kuratorin im Kunstraum memphis.

SKGAL, Nina Höchtl & Julia Wieger: → skgal.org

Elke Auer & Yorgia Karidi: → vookoov.net,
→ yorgiakaridi.com

Selma Doborac: → www.sixpackfilm.com/de/catalogue/filmmaker/5016/

🕒 **Aggressive Peace**
Noch bis 8. Juni
Kunstraum Memphis, Linz
→ memphismemphis.is

Srebrenica. Auszug aus dem Gerichtsprotokoll.

Foto **Die Referentin**



Frauenbilder im Mariendom

Mächtig erscheinen die Glasfenster des Linzer Mariendoms und ebenso mächtig auch so manche männliche Figur, die auf den Fenstern zu sehen ist. Wie aber sind hier die Frauen dargestellt? Im Dom rücken die Künstlerinnen Zoe Goldstein und Margit Greinöcker die Frauenbilder ins Zentrum. Silvana Steinbacher hat sich das Projekt angesehen.

Text **Silvana Steinbacher**

Die Lichtspiele in den Glasfenstern, die Stille und der Raum einer Kirche lösen in mir eine beruhigende und meditative Wirkung aus. Kürzlich aber hat sich meine Wahrnehmung und mein Blickwinkel im Linzer Mariendom im wahrsten Sinn des Wortes erweitert und das kam so:

DIE BETRACHTERIN

Bei einer Ausstellungseröffnung im April im Dom wurde das Projekt *DIE BETRACHTERIN* der Linzer Künstlerin Margit Greinöcker präsentiert.

Wie wirken die Frauenbilder auf den Fenstern, wie verhalten sie sich darauf, erscheinen sie stark, selbstbestimmt oder nehmen sie eher eine Statistinnenrolle ein? Margit Greinöcker fokussiert in ihrem Projekt die weiblichen Verkörperungen in verschiedenen Perspektiven. Aus der Fülle an Abbildungen, Geschichten und Erzählungen zoomt sie mit Hilfe von Fernrohren einzelne Frauen heran und bringt sie so den Betrachtenden im wahrsten Sinn des Wortes nah, verleiht ihnen dadurch Größe. Doch damit nicht genug, die Künstlerin ergänzt ihre künstlerische Zugangsweise durch eine wissenschaftliche und zielt auch auf den Blick von außen. Neun Expert:innen aus verschiedenen Fachrichtungen nehmen mit aktuellen Recherchen an dem Projekt teil und schärfen so das Bild der Frauen im Dom. Im Abstand von zwei bis drei Monaten sollen die gezoomten Ausschnitte jeweils durch neue ersetzt werden. Die Texte der Recherchen können die Besuchenden des Doms auf einer Pyramide lesen, durch ein Okular ist das jeweilige Frauenbildnis zu betrachten. Bereichernd erscheint mir, dass die Expert:innen in den Texten auch zu anderen Bezugspunkten assoziieren können, dazu ein Beispiel: In einem der Glasfenster ist die Heilige Valeria, so wie meistens, an der Seite des Heiligen Florian zu sehen. Dargestellt ist sie mit den Gesichtszügen eines Chorherrn. „Davon ausgehend erinnert ein Text an die Heilige

Kümmernis, die auch Fragen nach der Queeridentität aufwirft. In den Heiligenlegenden finden sich immer wieder genderfluide Erzählungen auf Bildern“, sagt Margit Greinöcker.

Die Heilige Kümmernis fällt nicht nur aufgrund ihrer Widersetzlichkeit, sondern auch aufgrund ihres Aussehens auf. Ihr Vater, ein heidnischer König, wollte seine zum Christentum bekehrte Tochter zu einer Heirat zwingen. Dagegen wehrte sie sich. Ihre inständigen Gebete, verunstaltet zu werden, um dieser Heirat mit einem Heiden zu entgehen, wurden erhört: Ihr wächst ein Bart. Der erboste Vater ließ sie daraufhin ans Kreuz schlagen. Die frühesten Darstellungen aus den ersten Jahrzehnten des 14. Jahrhunderts zeigen sie als junge Frau, bärtig und gekrönt, mit deutlich weiblichen Gesichtszügen und Körperformen, in langem Rock und mit Stricken ans Kreuz gebunden.

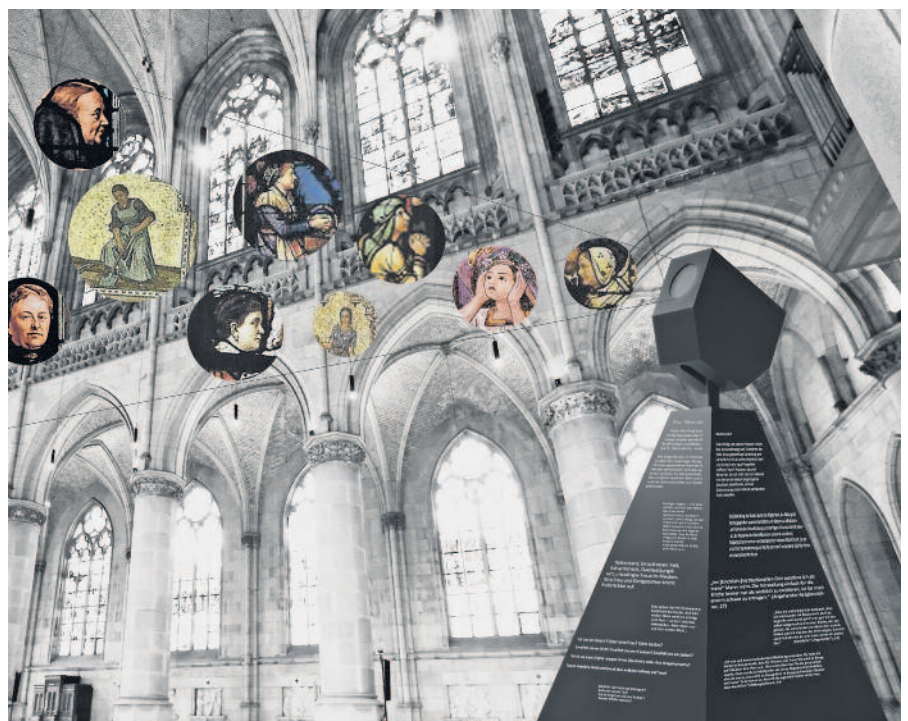
Licht. Schatten. Dasein

Das Gesamtprojekt startete bereits vor einiger Zeit, seit zweieinhalb Jahren beschäftigen sich Studierende der Katholischen Privat-Universität Linz mit der Darstellung von Frauenbildern im Mariendom. Dieses interdisziplinäre Seminar leiten die Architekturohistorikerin Anna Minta und die Theologin Martina Resch. Die knappe, aber sehr informative Broschüre *Licht. Schatten. Dasein* wurde erarbeitet. Das Vierer-Team Margit Greinöcker, Anna Minta, Martina Resch und Zoe Goldstein, von der noch die Rede sein wird, bildet sich für das Projekt *DIE BETRACHTERIN* und *DIE DARSTELLERIN*.

Auch die Forschungen an der Universität bestätigen, was viele schon vermuteten: Die Frauenbilder im Mariendom verfestigen die hierarchische Ordnung zwischen den Geschlechtern, Frauen werden in altergebrachten Rollen gesehen, sie erschei-

DIE BETRACHTERIN

Foto **Margit Greinöcker**



nen meist nur marginal, spielen quasi eine Statistinnenrolle, körperlich sind sie klein und stehen in der zweiten Reihe. Die Betrachtenden könnten also den Schluss ziehen, die Frauen dienten nur dazu, die dargestellten Männer in ihrer Welt zu unterstützen. Dieses Großprojekt, das die Frauen in den Mittelpunkt rückt, verleiht ihnen Identität, laut und vernehmlich scheinen sie zu behaupten: „Hier bin ich.“

Die Glasfenster

Die Größe der 42 Fenster des Lang- und Querhauses des Linzer Mariendoms ist dabei beeindruckend: 18 m² messen die unteren, 26 m² die oberen Fenster. Sie überraschen durch ihre für Kirchenfenster unüblichen Farben und die Abbildung realer Menschen

Die Bildfenster des Linzer Mariendoms sollten neben biblischen Motiven auf Wunsch des damaligen Bischofs Rudolph Hittmair im Jahr 1910 „Land und Leute“ zeigen, gewissermaßen die Region widerspiegeln. Doch was die Frauendarstellungen betrifft, so sind in den Fenstern eher entindividualisierte Frauen zu sehen, teils auch die Heilige Familie. Die Abbildungen haben mit der Realität des beginnenden 20. Jahrhundert in Oberösterreich und Linz – ich denke etwa an das hauptsächlich weibliche Arbeiter:innenproletariat in den Tabakfabriken – wenig zu tun.

DIE DARSTELLERIN

Die Fotografin Zoe Goldstein transferiert mit ihrem Projekt *DIE DARSTELLERIN* fotografisch und in Form eines Modells die historische Glasfenster-Darstellung *Pilgerfahrt II* mit neu verteilten Rollen ins Heute. Sie vertauscht dabei die Geschlechterrollen und betrachtet dadurch die Rollenzuweisungen in Gesellschaft und Kirche. Bei ihrem Projekt soll die männliche Dominanz in eine weibliche Bildsprache übersetzt werden.

Ausgehend vom Glasfenster *Die Pilgerfahrt II* entwickelt Goldstein eine Kulisse, die zum fotografischen Hintergrund für die Neuinszenierung des Sujets wird.

Zoe Goldstein baut dazu die *Pilgerfahrt II*-Darstellung dreidimensional in einem Glaskasten nach, sie stellt das Motiv anhand einer Fotografie im Studio nach und nimmt einen Geschlechtertausch vor. So sind bei Zoe Goldstein viele Frauen und zwei Männer und nicht wie auf der Abbildung im Dom viele Männer und zwei Frauen zu sehen. Die Personen auf ihrer Arbeit, die sie im Dom aufbaut, tragen zeitgenössische Kleidung. Die Szenerie des Originals wird neben der Fotografie als begehbare Kulisse aufgestellt. Präsentiert



DIE DARSTELLERIN Foto © Zoe Goldstein; Foto des Fensters © Daniel Podosek 2019 (ÖAW/Corpus Vitrearum)

wird *DIE DARSTELLERIN* im Rahmen der *Langen Nacht der Kirchen* am 10. Juni und auch bei der *Langen Nacht der Bühnen* einen Tag später.

Eine Anmerkung zum Schluss: Wussten Sie eigentlich, dass aufgrund einer kaiserlichen Verordnung der 1924 nach 62-jähriger Bauzeit eingeweihte Linzer Mariendom zwei Meter niedriger errichtet werden musste als der Wiener Stephansdom? Mit einer bebauten Fläche von 5851 Quadratmetern ist der Linzer Dom aber die größte Kirche Österreichs.

Um Größe, Macht und Dominanz entsteht anscheinend unweigerlich und überall ein Wettkampf. Und das ist, so wie in vielen Bereichen, auch heute noch zwischen den Geschlechtern so. Dieses Großprojekt lässt die Frauenbilder wachsen und erstarken, sie werden dargestellt und betrachtet, vergrößert, erforscht und es wird wohl nicht nur kirchliche Vertreterinnen ermuntern, selbstbewusst zu äußern: Hier bin ich. ■

📖 Frauenbilder im Mariendom:

Broschüre: Licht. Schatten. Dasein

Download:

→ ku-linz.at/fileadmin/user_upload/FB_Kunstwissenschaft/Personen/Material_Minta/2021_LichtSchatten_Dasein_hg_Minta_Resch.pdf

🕒 Margit Greinöcker
DIE BETRACHTERIN
Zoe Goldstein
DIE DARSTELLERIN

Linzer Mariendom
Präsentation im Rahmen der
Langen Nacht der Bühnen
Mariendom
11. Juni 2022, 20:00 Uhr
Inszenierung eines Textes von Maynat Kurbanova mit Musik unter der Leitung von Elena Pierini
Talk zum Thema Freiheit des Aufbruchs und
Zwang zur Flucht im Dom

Margit Greinöcker ist mit ihren künstlerischen Positionen im In- und Ausland aufgefallen. Sie spannt in ihren Arbeiten einen Bogen von temporären Bauten oder ortsspezifischen Handlungen bis zu experimentellen und dokumentarischen Video-produktionen und rückt sehr oft feministische Themen ins Zentrum ihrer Arbeiten, zuletzt war sie in Linz durch das Projekt WALK OF FEM auf der Ernst-Koref-Promenade präsent.

Zoe Goldstein ist Portraitfotografin. Die Rolle der Geschlechter sowie die der stereotypen Körpersprachen sind wiederkehrende Motive und Themen in ihren Projekten.

„Mich faszinieren die Fragen der Wirkung und Auswirkung von Bildern: Inwieweit werden Frauen sichtbar, inwiefern hat sich das Bild, die Geschlechterrolle im Lauf der Zeit verändert?“, sagt Zoe Goldstein.

Silvana Steinbacher ist Autorin und Journalistin.

Die kleine Referentin

© Terri Fröhling – Danke an Wolli Fuchts



Klangneukirchen

Im August verwandelt sich Gallneukirchen zu Klangneukirchen. Zu verdanken ist das den Nahversorger:innen des Kulturvereins Klangfolger, die das *Klangfestival* veranstalten. Galli, wie es der Volksmund so schön verniedlicht, ist damit ein weiteres „Nest der Unbeugsamen“ im unerschütterlichen Pool der Mühlviertler Gegenkultur. Es reiht sich damit in eine illustre Schar von Dörfern ein wie O-Heim (OTTO), Ulrichsberg (Jazzatelier) oder gar Schwertberg (mit seinem „verflossenen“ Kanal). Gallische Dörfer, in denen auch Obelix seine Wildschweine zur widerborstigen Musik verschlingen würde. Sagt Christian Wellmann.

Text **Christian Wellmann**

2008 beginnen sie, unter dem Namen Klangfestival auf einem Bauernhof in Galli neben dem Festival kleine Konzerte, Lesungen oder Performances zu veranstalten. Acht Jahre später entsteht die Möglichkeit, in einen Leerstand im Ort reinzukommen – der Nähstand, wo früher eine Nähstube drinnen war. Dieser wird Klangfolger genannt, was im weiteren zur Umbenennung des Vereins führt, der zusätzlich Kooperationen und Aktivitäten im experimentellen Kunstfeld betreibt. Klangfolger ist der Überbegriff, der sich übrigens vom biologischen Terminus Kulturfollower herleitet: So werden Tiere bezeichnet, die der Zivilisation folgen. „Wie ein Fuchs, der in die Stadt rennt, weil er dort Essen findet. Wir suchen auch unsere Nischen und Leerstände, die wir bespielen können“, erklärt Thomas Auer vom Klangfestival-Team. Leerstände sind ein zentraler Punkt in ihren Aktivitäten. „Das Thema Leerstand nach Gallneukirchen zu bringen, war uns immer wichtig. Jetzt ist es ein prominentes Thema – wie geht man damit um? Speziell mit Klangfolger, wo wir den Leerstand der alten Nähstube genutzt und in drei Monaten dreizehn Konzerte gemacht haben. Und damit viele Leute dazu gebracht haben, vorbeizuschauen. Das hat viele überrascht. Und den Leerstand zu aktivieren, hat im Ort tatsächlich was gebracht.“ Der Kulturverein lebt vom Kommen und Gehen, dem Austausch der Leute, die ihm Leben einhauchen. Der Großteil der Gruppe stammt aus der Stadtgemeinde, nun verstreut als Galli-Linz-Wien-Connection. Inzwischen umfasst das Kernteam 14 Leute, die in unterschiedliche Arbeitsgruppen und Kuratorien aufgeteilt sind. 20 bis 40 helfen dazu vor Ort. Die Musikauswahl ist aber nach wie vor ein kollektiver Pro-

zess. Der experimentelle Kunstzugang eint, „trotzdem hat jeder seinen eigenen Zugang zur Kunst. Das clasht alles gut zusammen“, so Bernhard „Bune“ Forstenecker, ein weiteres Teammitglied.

Die jeweiligen Klangfestivals stehen unter einem Motto, vermischen immer neue Kunstdisziplinen und toben sich experimentell aus. *co/op*, die 2022er-Ausgabe im August, wirft die Frage auf, wie Kollektive arbeiten. „Das ist kein Leitmotiv im klassischen Sinn, sondern steht für uns als Überthema, weil wir nicht nur das Festival haben, sondern auch Zines und vieles mehr. *co/op* ist der Abschluss einer Reihe, die zwischen Solidaritätsbegriff und Angst (in einer schrägen Gesellschaft) schwankt. *co/op* ist schlussendlich als Begriff von der Gaming Szene ausgeborgt“, so Auer.

Von Freejazz bis Popmusik, sind die elf auftretenden Acts experimentell und noisy – „eine flashige Bandbreite“, wie das Klangfolger-Team betont. An dieser Stelle soll jetzt nicht näher auf das Musikprogramm eingegangen werden: Informationen dazu bitte der Webseite entlocken, die das sowieso besser verdeutlicht. Sondern es geht hier um das größere Ganze: Eröffnet wird in der alten Feuerwehrrhalle und am Samstag im alten Hallenbad – zwei weitere Leerstände, die der Verein nützt. Zum Rundherum sei nur so viel verraten, dass neben performativen Interventionen einige Überraschungen passieren werden, die den Festivalablauf bewusst stören. Nach den Konzerten kann man nicht sicher sein, ob sie wirklich vorbei sind. Musik steht heuer noch mehr im Mittelpunkt. Das beim zweitägigen Festival präsentierte Computerspiel und das Zine beziehen sich auf die Musik. Alles ist diesmal aber mehr zusammengesponnen als sonst. Gerade wird ein Computerspiel entwi-

ckelt, ein zentraler Part im Gesamtkonzept – am Festival wird es den ersten Prototypen von „Klangfenigma“ geben. „Das ist alles irgendwie zufällig entstanden, während der Pandemie. Da ist das Gaming wieder zentral geworden und irgendwann ist die Lust aufgekommen, ein eigenes Spiel zu entwickeln. Es ist ein Konzept entstanden, wie wir das mit dem Klangfestival verbinden können. Sechs Leute sind involviert, vom Sound- über Grafikdesign bis zum Programmieren“, beschreibt Thomas Auer das Tool, das das Kollektive und das Organisieren des Festivals in ein Computerspiel packt. Dazu wird Galli mit den Locations in 3-D nachgestellt. Die Spieler:innen halten sich dort als Kulturverein auf und müssen alles meistern, was Kulturarbeit so süß und zäh mit sich bringt – vom Förderansuchen bis zum Bandchecken.

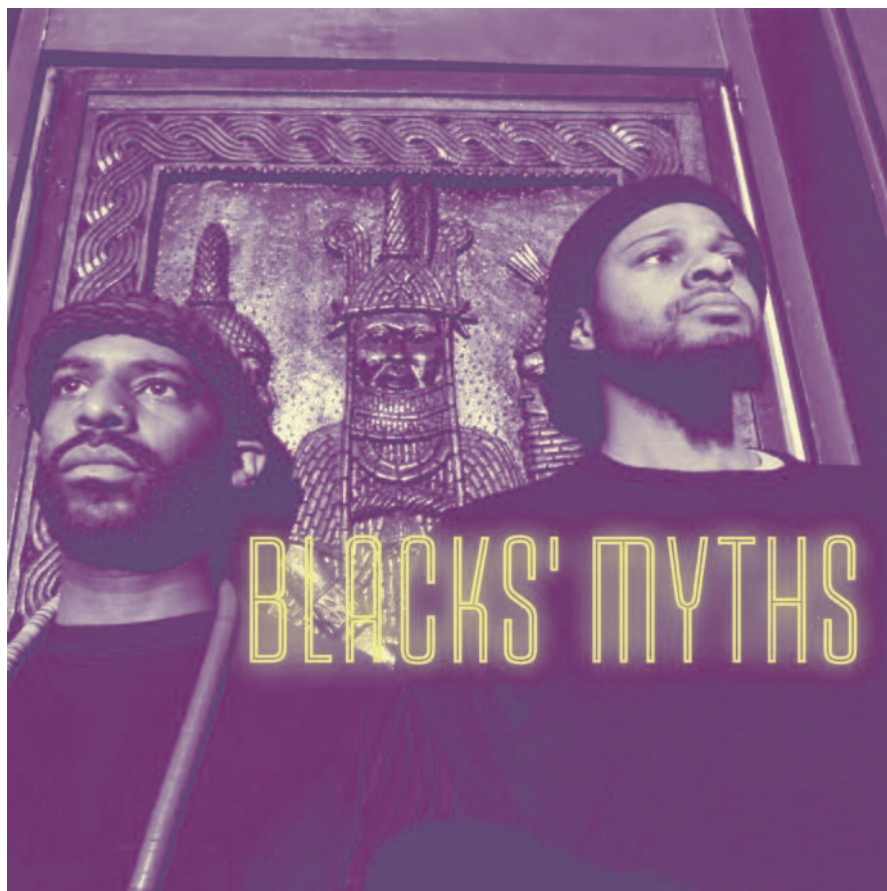
„Man kann eigentlich schon sagen, dass wir ein ‚Artsy-Fartsy-Festival‘ sind, aber schon noch ein bisschen Punk. Trotzdem mit Punk im Herzen“, sieht das Auer mit einem Zwinkern. „Im Herzen immer Punk, auch wenn der Kopf was anderes sagt“, ergänzt Marlene Haider, vom Zine-Redaktionsteam. Das Zine umfasst eine Arbeitsgruppe von fünf Leuten und erscheint zum vierten Mal seit 2019, prinzipiell immer zum Festival. Hand- und selbstgemacht, unterscheiden sich die Inhalte fast schon radikal zur Vornummer. Eine vielfältige Mischung aus Bild/Illustration und Text – literarisch oder theoretisch. Auf der Suche nach immer neuen experimentellen Verknüpfungen. Und mit aufwändigen Techniken gedruckt, wie die 2021 erschienene Riso-Ausgabe („SYN:COPE“). „Manchmal sind wir wahnsinnig“, schmunzelt Haider, die für das Zine-Kuratorium zuständig ist. „Die ersten drei Hefte waren Open Call, das neue ist kuratiert. Wir versuchen jetzt

mehr Künstler:innen vom Festival einzubauen.“ Im Zuge der Präsentation sind außerdem Performances beim Festival geplant. Die limitierten Zines sind über ihre Webseite zu beziehen.

„Wie sieht das Ganze eigentlich der Ort?“, fragt die Referentin in die Runde. „Vor dem Machtwechsel in Galli war das schwierig, da hat es schon politische Querelen gegeben. Nun gibt es erstmals einen SPÖ-Bürgermeister. Wir sind zwar nicht angefeindet worden, haben aber gerne provoziert. Wir haben reklamiert, wir brauchen ein Kulturzentrum, Leerstände, etc. Von der Bevölkerung werden wir eher gut aufgenommen. So haben wir 2018 eine Künstlerin gehabt, die eine ‚Jodel-Performance‘ mit Leuten von Galli im Ortszentrum gemacht hat“, so Auer. „Für manche wirkt das sicher so, als ob einmal im Jahr ein Ufo landet und wieder verschwindet. Aber wir hinterlassen auch Sachen – wie die Leerstände. Am Festival entsteht kein ‚Bubble Feeling‘, die Hälfte vom Publikum ist aus Gallneukirchen. Viele Leute, die zum ersten Mal improvisierte Musik hören und das dann cool finden. Die Stimmung ist speziell, das sagen die meisten.“

Ähnliches hebt Marlene Haider hervor: „Leute vom Ort, die sagen, dass sie sich darauf freuen – oder: Gibt’s wieder so was Schräges wie mit der Harfe? Es ist total schön, wenn man die Leute mitnehmen kann. So ist sogar das lokale Fußballteam (‚Die Galliatoren‘) einmal dazugestoßen.“ Bernhard Forstenlechner erinnert sich an einen ganz speziellen Auftritt: „Es war schon immer unsere Idee, eine New-Orleans-Brass-Band-Geschichte zu haben. Geipfelt ist das 2019 in Vabrassmas, mit dem Gigi Gratt und seiner Partie. Ein Brass-Festivalzug vom Hauptplatz weg, der super im Ort aufgenommen worden ist. Wir sind da und laden euch ein, marschier’t mit uns mit.“ Anfangs wurde noch in der Schulküche selber gekocht – doch Rehwürstel vom regionalen Jäger und syrische Küche, die später geboten wurden, dürften nicht nur Obelix eher zusagen ...

Um in der kargen Pandemiezeit kulturell am Ball zu bleiben, entstand 2021 die Idee vom Klangfestival on Tour: „Wir haben wegen Planungsunsicherheiten überlegt, kein herkömmliches Festival zu machen. Das war uns zu unsicher, daraus entstand der Gedanke, auf Tour zu gehen. Je einen Abend in Wien, Linz und Galli zu machen. Und das Festival damit auf drei Orte zu verstreuen. In Wien haben wir außer-



4 Acts, die beim Klangfestival spielen werden.



dem einen Zweigverein gegründet, die Klangfolgerin“, so Forstenlechner. „Naiv wie wir sind, haben wir gedacht, dass das weniger Arbeit wird ... Es war aber ein sehr intensiver Sommer. Schön, aber intensiv“, findet Haider.

Fast schon zum Drüberstreuen gibt es noch eine 5-CD-Box („remote“) von Artists, die bei den Festivals dabei waren: Konzertaufnahmen und exklusive Premieren. Schon seit den Anfangstagen ist ein eigenes Label geplant – mit Klangfolger-Records haben sie sich damit quasi selbst beschenkt. Es werden weitere Tonträger folgen, so werden alle Liveshows aufgenommen – eine Schallplatte wäre ein feines Ding, sprengt aber noch das Budget. Mittlerweile hat man sich über die Jahre hinweg mehr professionalisiert und immer mehr Sponsoren gefunden. Besonders spannend ist ein neues Klangfolger-Projekt, das als fixe Kultureinrichtung in Galli geplant ist. „Wir haben auch um EU-Gelder angesucht. Also eine Leader-EU-Basisförderung für einen Leerstand, das alte Hallenbad, das quasi ein Kulturzentrum werden soll. Das Festival wird am Samstag in diesem Bad eröffnet. Es steht seit 2013 leer – seit Jahren versuchen wir, dort reinzukommen. Jetzt ist es endlich so weit, es wird erstmals bespielt“, erklärt Thomas Auer die ambitionierten Pläne des Zwischennutzungsprojekts, das danach permanent genutzt werden soll. Neben dem (bereits eröffneten) Alten Bauhof in O-Heim und der Schießhalle in Linz ist das eine weitere Kulturinstitution, die hoffentlich bald für verschärfte gallische Verhältnisse sorgen wird. Fahr nicht fort, sauf im Ort – oder, besser: Klang im Ort und alle sind dort. ■

Christian Wellmann ist. Ist DJ a. D., schreibt, kuratiert. Quietsch-Enten-Wohl in mit Comics kontaminierten Sümpfen, auf der leckeren Luftmatratze sich wie ein Nerz windend.

Klangfestival // co/op
19./20. August 2022
Gallneukirchen
→ klangfestival.at

Anreise: Öffentlich gut erreichbar mit Bus vom Bahnhof Linz, Shuttle zurück nach Linz. Gratis Campingplatz. Festivalpass zu korrektem Preis.



Bilder Klangfestival

DON'T DISS THE COOK

BY THE *Slow Dude*



Früh. Kraut. Deal.

Der Dude kümmert sich wieder mal um Randgruppen. Also kulinarische oder präziser formuliert pflanzliche Randgruppen. Während aufgeregte HobbyköchInnen und saisonbewusste ProfessionistInnen sich im Spargel ergehen, Erdbeeren ohne Ende servieren, dem Rhabarber huldigen oder Löwenzahnsalat als heißen Scheiß abfeiern, erfreuen sich die wahren Genuss-SpezialistInnen am zarten Kraut. Genauer gesagt am Frühkraut, das ab Mai unsere Gaumen und unsere Herzen berührt. Zart im Geschmack, aber dennoch mit unverkennbarer Krautnote ausgestattet, bietet es eine mannigfaltige Varianz an Zubereitungsmethoden und Serviervorschlägen. Der Dude bietet hier drei seiner Rezeptfavoriten.

Frühkrautcoleslaw

Ingredienzien:

- 1 Frühkraut
- 1 Bund Frühlingszwiebeln
- 2 große Karotten

- 5 EL Weißweinessig
- 5 EL Sauerrahm
- 5 EL Mayonnaise
- ½ Zitrone
- Salz und Pfeffer

Frühkraut fein schneiden und Karotten fein hackeln, Frühlingszwiebel mit Messerrücken anknöpfen und dann fein schneiden. Essig, Rahm mit Mayonnaise, Salz, Pfeffer und dem Saft einer halben Zitrone verrühren und mit Kraut- und Karottenstreifen sowie den feinen Frühlingszwiebeln vermengen. Mindestens 2 Stunden im Kühlschrank ziehen lassen.

Pimp my slaw: Eine einfache, aber äußerst schmackhafte Variante erhält man durch Beimengen von 1 EL geröstetem Sesamöl, frischem Ingwer und schwarzem Sesam.

BBQ-Frühkraut

Ingredienzien:

- 1 Frühkraut
- 1 TL Pulver vom geräucherten Paprika
- 2 EL Öl mit möglichst neutralem Geschmack (Rapsöl, Sonnenblumenkernöl)
- Salz & Pfeffer

Frühkraut halbieren und mit der Schnittkante auf den Grill legen (alternativ Grillpfanne). Die Temperatur sollte zu Beginn nicht zu hoch sein, um das Kraut etwas anzugaren. Währenddessen Öl, Paprikapulver mit Salz und Pfeffer vermengen. Kraut 1x wenden und die Oberseite et-

KRAUT?



DEAL!!!

was angaren. Anschließend bei hoher Hitze die Unterseite anrösten. Dann vom Grill nehmen und mit der Ölmischung einpinseln. Fertig. Dazu frisches Roggenbrot und als Dip den Rest vom Öl-Paprikagemisch mit etwas Mayonnaise verrührt.

Flammkuchen mit Frühkraut und Nüssen

Ingredienzien:

- 750g Brotteig (idealweise der eigene Sauerteig)
- 1 Frühkraut
- 1 rote große Zwiebel
- 1 Becher Sauerrahm
- 3 EL Olivenöl
- 1 Hand voll Nüsse (Walnüsse, Pekan ...)
- Salz und Pfeffer

Frühkraut fein schneiden, Zwiebel noch feiner schneiden und mit Salz, Pfeffer, 2 EL Öl vermengen und mindestens 1 Stunde ziehen lassen. Währenddessen Rahm mit 1 EL Öl und Salz/Pfeffer vermengen, Teig auf Blechgröße ausrollen, die Rahmgeschichte gleichmäßig auf dem Teig verteilen und mit der Kraut-Zwiebel-Mischung bedecken. Abschließend eine Handvoll Nüsse darauf verteilen und bei Umluft 180 Grad 10-15 Minuten backen.

Dieses Rezept als Verneigung vor den Gründerinnen der Donauwirtinnen in Linz/Urfahr. Diese haben damals mit Gespür und Witz den Flammkuchen auf die Karte gesetzt. Der vorhandene Pizzaofen wurde einer neuen, wunderbaren Verwendung zugeführt. Dass die Donauwirtinnen keine Innen mehr sind, ist schade. Aber was die Nachfolger als „Pizza“ anbieten, ist eine Schande. Wieder einmal: mit dem Strom geschwommen und dabei untergegangen. ■

CONSTANZE

Plastische Konzeption Keramik im Container.

Foto **Magdalena Berger**



Noch bis 2. Juli 2022 verwandeln sich zwei Seefrachtcontainer am Herbert-Bayer-Platz in Linz in das interdisziplinäre Kunstprojekt CONSTANZE.

Das Programm wird laufend aktualisiert: → constanze.org

Die Welt neu denken ...

... am Beispiel des libertären Kommunalismus. Die Referentin bringt seit mehreren Heften eine Serie über soziale Bewegungen und emanzipatorische Entwicklungen. Peter Haumer und Andreas Gautsch über den libertären Kommunalismus: Von der sozialen und ökologischen Katastrophe zu einem anderen Aufbau der Gesellschaft.

Text **Peter Haumer** und **Andreas Gautsch**

Die Menschheit steckt mitten in einem gewaltigen Umbruchsprozess, dessen Ausgang offen ist. Die Abkehr vom, und die Überwindung des weltweiten Kapitalismus wird immer dringender und die Frage stellt sich, wie wir unsere Gesellschaft und Ökonomie am besten organisieren können, um weitere soziale und ökologische Verwüstungen unseres Planeten verhindern zu können. Aus der Geschichte können wir lernen, dass es immer wieder Zeitpunkte gegeben hat, in dem das herrschende System zusammengebrochen ist, und die Menschen sich neu organisieren mussten, um ihr Überleben sichern zu können. Einer dieser Versuche war auch die Pariser Kommune 1871, in der Karl Marx „die endlich entdeckte politische Form, unter der die ökonomische Befreiung der Arbeit sich vollziehen konnte“, sah. Die Kommune-, aber auch die Rätebewegung nach dem 1. Weltkrieg zeigen das Potential auf, welches direktdemokratische Strukturen in sich tragen, um die Fähigkeiten jedes einzelnen Menschen zur Entfaltung zu bringen.

Quellen und Verzweigungen einer Idee

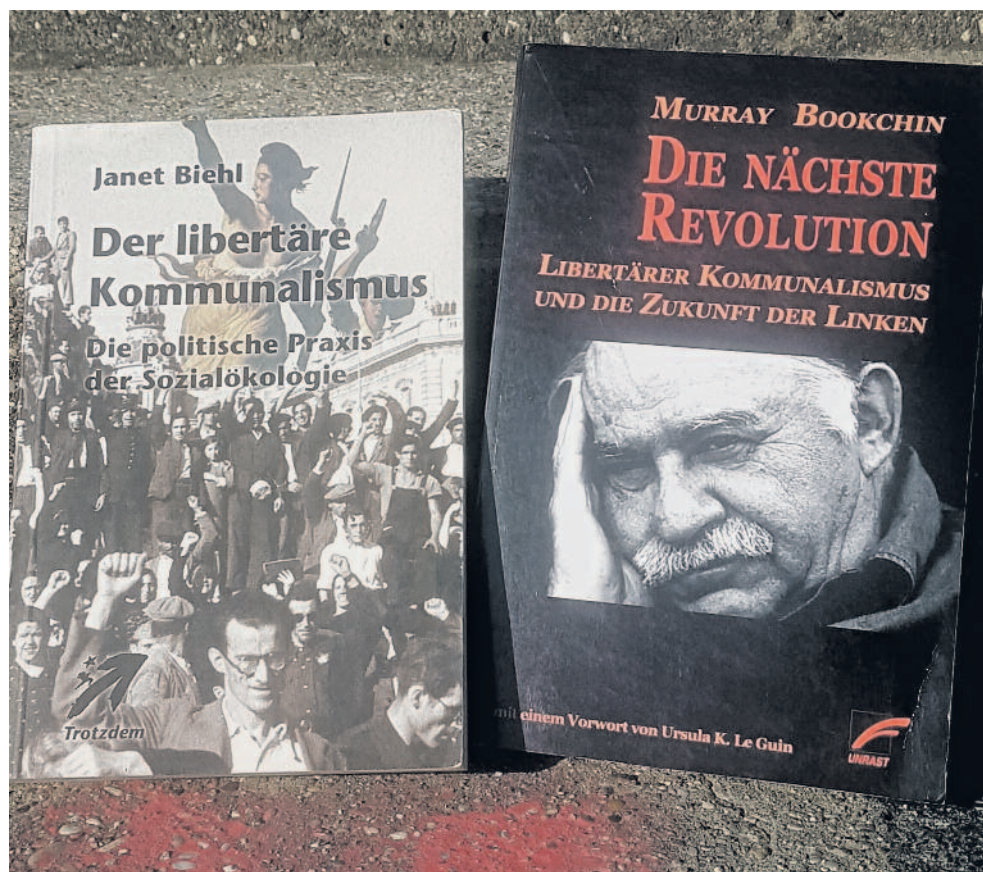
Der libertäre Kommunalismus verortet sich in dieser Tradition und ist eine anarchistische Konzeption, welche die Gesellschaft dezentralisieren und über miteinander vernetzte Gemeinden organisieren möchte. Wichtige Vordenker:innen dieses Ansatzes sind Murray Bookchin (2006 verstorben) und Janet Biehl. Beide waren mit dem 1974 gegründeten Institut für Sozialökologie in Vermont (Massachusetts/USA) verbunden. Dort lehrt und forscht seit einigen Jahrzehnten auch Chaia Heller. In einem von Oliver Ressler geführten Interview, das von Jens Kastner übersetzt wurde¹, und hier immer wieder zitiert werden wird, erklärt sie die Grundstruktur dieses Modells und schildert die Entstehungsgeschichte des libertären Kom-

munalismus, den sie als „politischen Arm der Sozialökologie“ betrachtet.

Bevor wir auf ihre Schilderungen eingehen, noch ein kurzer Hinweis zu den beiden zuvor genannten Personen. Murray Bookchin, der 1921 in New York geboren wurde, gehörte zunächst der marxistisch geprägten Linken an, wandte sich vermehrt ökologischen Fragen zu und bekannte sich Anfang der 1950er Jahre zum Anarchismus. Bekanntheit erlangte er durch sein aufrüttelndes Pamphlet *Hör zu Marxist!*, in dem er schreibt: „Soziale Revolutionen werden nicht von Parteien, Gruppen oder Kadern gemacht, sondern sind das Resultat tief eingewurzelter geschichtlicher Kräfte und Widersprüche,

durch die weiten Kreise der Bevölkerung zum Handeln gezwungen werden.“ Janet Biehl kam 1987 mit dem libertären Kommunalismus in Berührung, arbeitete bis 2011 am erwähnten Institut und veröffentlichte zahlreiche Bücher und Artikel zum Öko-Anarchismus und Öko-Feminismus. Die demokratische Neugestaltung des Norden Syriens bewog Biehl ab 2014 mehrmals nach Rojava zu reisen, um mit der dortigen revolutionären Bewegung in Austausch zu treten und darüber zu berichten. Im letzten Jahr veröffentlichte sie die Graphic Novel „Their Blood Got Mixed: Revolutionary Rojava and the War on ISIS“.

Foto **Andreas Gautsch**



Welche Strukturen es benötigt, damit die Bevölkerung handeln kann, und wie dies mit der Umgestaltung des politischen Systems in Nordsyrien zusammenhängt, wird in der Folge entlang des Interviews mit Chaia Heller erläutert werden.

Das Modell des libertären Kommunalismus

Das Modell klingt in den Grundzügen einfach: Bürger:innen von Dörfern, Gemeinden und Städten sollen in die Lage versetzt werden, sich selbst zu regieren. Die Menschen finden sich als Bürger:innen in lokalen Versammlungen in ihren Stadtteilen oder Dörfern/ Gemeinden zusammen, beraten und entscheiden über ihre Angelegenheiten. Biehl schreibt in ihrem Buch über den libertären Kommunalismus, dass in Städten die „im Rathaus angesiedelten Kompetenzen auf die einzelnen Stadtviertel oder Bezirke übergeben“ würden, in den „übersichtlichen Dorfgemeinden“ könnte auf eine „Dezentralisierung verzichtet werden“.

Egal ob in einer Versammlung in den Metropolen, Kleinstädten oder Dörfern, es wird darüber beratschlagt werden müssen, welche Institutionen (weiterhin) benötigt werden und wie diese zu gestalten sind. Wie wird die Abfallbeseitigung organisiert? Wie soll das Bildungssystem aussehen und wie ist dieses zu organisieren? All die Fragen des täglichen Lebens und jene darüber hinaus werden auf Basis eines Bottom-up-Prinzips ausverhandelt und organisiert.

Diese Körperschaften der Basis- oder Generalversammlungen, oder welchen Namen sie auch immer bekommen mögen, wären die treibende Kraft der Politik in der Gesellschaft. Die Idee ist, dass Entscheidungen im Namen der Bevölkerung bei derselben liegen und deshalb Politik von und für die Bevölkerung gemacht wird. Wer sich jedoch auf dieses Gedankenspiel einlässt, wird sofort bemerken, dass diese Form des Selbst-Regierens ein anderes Denken und neue Formen der sozialen Praxis erfordert.

Um die berühmte „Schrebergartenmentalität“ zu verhindern, die darin besteht, dass einzelne Gemeinden mehr oder weni-

ger isoliert ihren Einzelinteressen nachgehen, und da bestimmte Fragen und Probleme überregionale bis globale Organisationen bedürfen, gibt es eine zweite Strukturebene: Die Föderation – also einen föderalen Zusammenschluss der lokalen Körperschaften nach dem Räteprinzip. Diese beiden Strukturprinzipien, die autonomen kleinen Basiseinheiten und die verbindende Föderation, bilden gleichsam ein Spannungsfeld. Zwar ist die lokale Körperschaft in der Föderation enthalten und die Föderation wird als Ergänzung zur lokalen Körperschaft gedacht, doch gehören sie zweier verschiedener Sphären an: dem Besonderen und dem Allgemeinen. Um die „Prinzipien von Autonomie und Kooperation in eine Balance zu bringen“, werden, so Heller, die lokalen Ebenen durch „ein größeres Kollektiv, die Föderation, eingeschränkt“. Die gegenwärtige Klima- und ökologische Krise bedarf beispielsweise auch einer globalen Perspektive und somit einer funktionierenden föderalen Struktur. Wie diese ausgestaltet sein müsste, ist ebenfalls keine geringe Herausforderung für neue Denk- und Handlungsweisen. Dass das Modell des libertären Kommunalismus eher vage gehalten ist, weiß auch Heller. Für sie ist es „Absicht“, denn es ist davon auszugehen, „dass die Beteiligten in den Bewegungen selbst darum kämpfen müssen, wie sie ihre allgemeinen Prinzipien der Nicht-Hierarchie, der Kooperation, der direkten Demokratie, der sozialen Gerechtigkeit und der Ökologie leben wollen.“

Eine Politik ohne Politiker:innen und eine demokratische Wirtschaft

Ein Schlüssel, um diese beiden Ebenen von lokaler Autonomie und Föderation stabil zu verbinden, ist die Rätestruktur. So würden die lokalen Körperschaften, um mit anderen Gemeindeverwaltungen oder mit der Föderation kooperieren und sich abstimmen zu können, Delegierte ermächtigen und entsenden. „Ein Delegierter ist einem Boten ähnlich“, so Heller, „er überbringt im Wesentlichen den Auftrag der Gruppe.“ Der/die Delegierte ist immer abrufbar. Die Funktion ist zeitlich befristet, unterliegt dem Rotationsprinzip und sollte nie professionalisiert werden. Dies bedeutet aber nicht, dass die Föderation

die letzte Instanz ist. Diese kann wiederum Delegierte entsenden, um eine überregionale oder globale Föderation zu bilden. Mit Heller ist jedoch Folgendes zu beachten und zu unterscheiden: „Bei dieser gesellschaftlichen Ordnung handelt es sich keinesfalls um eine Abwandlung des bürgerlichen Staates, denn: Es gibt keine mit Entscheidungsmacht ausgestatteten Repräsentant:innen, und die Räte der Föderationen haben für sich genommen keine Entscheidungsbefugnis.“ Sie haben eine rein kommunikative und administrative Funktion. Die Berufsgruppe der Politiker:innen wäre demnach Geschichte, eine aktive Bürger:innenschaft würde in den Vordergrund treten. Die Bürger:innen würden für sich selbst sprechen, ihre Anliegen und Vorstellungen zur Diskussion stellen und in einen Aushandlungsprozess mit den anderen Beteiligten treten. Wie so eine Versammlung ablaufen könnte, beschreibt Biehl recht ausführlich. „Als erstes wird die Versammlung sich konstituieren und sich eine Satzung oder Geschäftsordnung geben. Darin wird festgelegt, wie Beschlüsse gefasst werden sollen, welche Ämter eingerichtet werden und wie diese besetzt werden ...“. Auch die wirtschaftlichen Fragen würden in diesen zivilen Bürgerversammlungen diskutiert und entschieden werden.

Der Kapitalismus ist das Reich des Profits, welches durch den Konkurrenzkampf chaotisch geregelt wird. In diesem wird keine Rücksicht auf Umwelt und Menschen genommen. Daher würde so manche Produktion im libertären Kommunalismus sofort eingestellt werden. Die dadurch freiwerdenden Arbeitskräfte würden auf die nützlichen und notwendigen Produktionsketten aufgeteilt werden, was eine massive Arbeitszeitverkürzung ermöglichen würde. Die Menschen bekämen dadurch die Zeit, die sie brauchen, um direkt-demokratisch ihre Welt verwalten zu können. Das bedeutet aber auch, dass Produktion und Verteilung nicht alleine in den Händen der Arbeiter:innen liegt, sondern in denen aller Bürger:innen.

„Der libertäre Kommunalismus befindet sich erst in einer experimentellen und embryonalen Phase. Er ist eine im Entstehen begriffene Idee, die auf ein gewisses Maß an Praxis in so genannten politischen Ex-

perimenten zurückgreifen kann“, so Heller. Gelebte Beispiele finden sich bei den Zapatistas in Chiapas² (Mexiko) oder in Rojava (Nordsyrien), wo seit Jahren daran gearbeitet wird, eine demokratisch-ökologische Zivilgesellschaft zu schaffen. Angestrebt wird dabei nicht eine kurdische Eigenstaatlichkeit und auch keine Konföderation von Teilstaaten, sondern der Aufbau einer Selbstverwaltung durch kommunale Basisorganisation und ohne die bestehenden Staatsgrenzen anzutasten. Diese soll erreicht werden durch eine gleichberechtigte Föderation von Regionen, Kantonen, Städten und Kommunen. Dieses gesellschaftliche und wirtschaftliche Experiment geschieht – trotz oder gerade wegen – eines zerstörerischen, lange anhaltenden Kriegszustandes in dieser Region. In einem Interview erzählt Janet Biehl 2016 von ihren ersten Eindrücken in Rojava, die sie erschütterten und zugleich beeindruckten. „For the first time I saw how the concentrated power of the collective human will can transform a social order in just a short time. (...) While Murray was alive, I had studied revolutionary history and helped him write books about it. But to see such a thing before my eyes—it was extraordinary.“³ ■

Peter Haumer, Institut für Anarchismusforschung, siehe auch: → anarchismusforschung.org



Andreas Gautsch, Institut für Anarchismusforschung, siehe auch: → anarchismusforschung.org

- 1 → www.anarchismus.at/texte-anarchismus/libertaerer-kommunalismus/6147-chaia-heller-libertaerer-kommunalismus (Stand, 22. 5. 22)
- 2 Siehe den vorletzten Beitrag der Serie zu der Reise der Zapatistas. → diereferentin.servus.at/gira-zapatista

3 → theanarchistlibrary.org/library/janet-biehl-thoughts-on-rojava-an-interview-with-janet-biehl (Stand, 22. 5. 22)

Die Serie in der Referentin ist auf Anregung von Andreas Gautsch, bzw. der Gruppe Anarchismusforschung entstanden, siehe auch: → anarchismusforschung.org

Impressum

Die Referentin – Kunst und kulturelle Nahversorgung
Herausgeber, Medieninhaber: Verein spotsZ
Redaktion und Gesamtprojekt: Tanja Brandmayr, Olivia Schütz. *Die Referentin* ist ein Kooperationsprojekt mit der Zeitung *Versorgerin*.

Erscheinungstermin: 3. Juni 2022

Autor*innen dieser Ausgabe: Davide Bevilacqua & the AMRO community, GIA – General Intelligence Agency, Selin Genc, European Cultural Foundation, Lydia Bißmann, Silvana Steinbacher, Alexander Wöran, Andreas Pavlic, Christine Eder, SKGAL, Elke Auer & Yorgia Karidi, Selma Doborac, Christian Wellmann, Peter Haumer, Andreas Gautsch Daniela Banglmayr, Susanne Baumann, Sandra Hochholzer, Terri Frühling, The Slow Dude.
Tipps von: Daniela Gutmann, Cornelia Hülbauer, Markus Kaiser-Mühlecker, Fritz Schwarz, Adriana Torres Topaga, Klangfestival-Team.

Cover: AMRO 2022 DEBUG (Ausschnitt Plakatsujet). Juan Pablo Linares. Sujet concept was developed in a group workshop with Christoph Haag.

Lektorat: Sandra Brandmayr
Layout: Elisabeth Schedlberger
Druck: Landesverlag Wels

Hinsichtlich Eigennamen und abweichender Schreibweise, besonders der abweichenden Zeichensetzung der Kleinschreibung von Eigennamen oder deren durchgehender Schreibweise in Blockbuchstaben: Im Fließtext gilt die Regelung der Sustainivierung. Wir bemühen uns, in den Infoboxen und wenn möglich, darüber hinaus, besonders künstlerisch und ästhetisch motivierte abweichende Schreibweisen zu berücksichtigen.

Die Referentin legt Wert auf textliche und stilistische Eigenart – nicht zuletzt wegen der ausgewiesenen literarischen Arbeit einiger unserer AutorInnen. Abweichende Zeichensetzungen oder fallweise auch Schreibweisen sind beabsichtigt.

Auflage: 7.500 Stück davon 6.500 Stück Postversand als Einlage in der Zeitung *Versorgerin*.

Vertrieb: Für den innerstädtischen Vertrieb hat die Redaktion den Fahrradboten dienst VeloTeam engagiert. *Die Referentin* wird gemeinsam mit der Zeitung *Versorgerin* vertrieben. *Die Referentin* liegt in diversen kulturellen Institutionen und anderen Szene-Knotenpunkten in Linz und darüber hinaus ständig auf. Watch out.

Die Referentin kommt außerdem mit der *Versorgerin* gratis ins Haus!
Bestellungen unter: diereferentin@servus.at oder versorgerin@servus.at

Die Referentin: 2 Giblinge (= 2 Euro)
Erscheinungsweise: vierteljährlich
Dank an: servus.at

Offenlegung nach § 25 Mediengesetz: *Die Referentin* ist ein vierteljährlich erscheinendes Printmedium für Kunst und kulturelle Nahversorgung in Linz und Oberösterreich – und darüber hinaus.

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder. Für den Inhalt von Inseraten haftet ausschließlich der Inserent/die Inserentin. Für unaufgefordert zugesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Alle Rechte vorbehalten. Jegliche Art der Vervielfältigung bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung durch die Herausgeberinnen bzw. durch die UrheberInnen.

Kontakt:
Internet: www.diereferentin.at
Mail: diereferentin@servus.at
Postadresse: Die Referentin, Verein spotsZ, Herrenstr. 7/1, A-4020 Linz

Die nächste Ausgabe erscheint am 2. September 2022

Linz Kultur **L_nz** Frauenbüro **L♀nz**

Die Referentin wird gefördert von der Stadt Linz (den Ressorts von Eva Schobesberger, Klaus Luger und Doris Lang-Mayerhofer).

Das Professionelle Publikum

Für diese Nummer haben wir Daniela Gutmann, Cornelia Hülmbauer, Markus Kaiser-Mühlecker, Fritz Schwarz, Adriana Torres Topaga und das Klangfestival-Team eingeladen, persönliche Tipps für die Sommermonate zu geben. Voilà und herzlichen Dank!

07.06. **Stefanie Sargnagel**

15.06. **Wort & Klang-Konzert**
Timna Brauer singt und liest
Arik Brauer: Die Farben meines Lebens.

19.06. **Ausstellungseröffnung:**
Die Zukunft ist passé

21.06. **Die Fellner Lesung.**
Anleitung zum Fellnerismus

24.06. **Tinou Ponzer und Paul Haller**
Inter* Pride

26.06. **chi-mashie**
Ateliergespräch Elevator Pitch

28.06. **Attwenger**

28.06. **Nadia Granados / Performerin**
COLOMBIANIZACIÓN

29.06. **Opening der Ausstellung**
Scirocco und Bananenstaude
Scirocco und Mimose
Scirocco und Gummibaum
Girls Jam by Noise Meetup
(Gemischtes) DJ Set

30.06. **Finissage**

01.07. **PROSA für Welt**

bis 02.07. **CONSTANZE**

22.-24.07 **RID – Rock im Dorf**

19.-20.08. **Klangfestival 2022 co/op**

bis 01.11. **Ausstellung: Apfel, Ahorn, Avocado – Bäume und Menschen im Spannungsfeld von Klimakrise und Nachhaltigkeit**

process*in

Atomlos durch die Macht

„Wilderer“.

Zine Release

Open Calls aus Kunst, Kultur und Wissenschaft



© Bastian Lehner

Daniela Gutmann bewegt sich in den Bereichen Videokunst, Performance, Fotografie und Sound. Ihr Interesse liegt in der Spannung zwischen physischen, realen Gegebenheiten, sinnlicher Wahrnehmung und dessen Entfremdung. Aktuell studiert sie im Master Plastische Konzeptionen / Keramik an der Kunstuniversität Linz.

bis Sa 02. 07. 2022
CONSTANZE

Interdisziplinäres Kunstprojekt mit wöchentlich wechselnden Ausstellungen



© Magdalena Berger

Von 26. April bis 2. Juli 2022 verwandeln sich zwei Seefrachtcontainer am Herbert-Bayer-Platz in Linz in das interdisziplinäre Kunstprojekt CONSTANZE. Studierende der Abteilung Plastische Konzeptionen / Keramik der Kunstuniversität lassen die Grenze zwischen Zentrum und Peripherie verschwimmen und kreieren, in und rund um die Stahlkisten, kritische und humorvolle Akzente im öffentlichen Raum.

Wöchentlich wechselnde Ausstellungen mit Vernissagen jeden Dienstag inklusive Performances, Artist Talks, Interventionen und Konzerte.

Öffnungszeiten:
Di 19.00–22.00 h,
Fr 17.00–20.00 h

Infos:

→ constanze.org

Mi 29. 06. 2022 17.00 h
Raumschiff Linz, Pfarrplatz 18
Opening der Ausstellung
Scirocco und Bananenstaude
Scirocco und Mimose
Scirocco und Gummibaum

19.00 h
Girls Jam by Noise Meetup
20.00 h **(Gemischtes) DJ Set**

Do 30. 06. 2022 14.00–18.00 h
Finissage

Ausstellung mit Interventionen
Ausstellungskonzept von Judith Breitenbrunner (AT) und Daniela Graf (DE):

„Unsere gemeinsame Arbeit ist wie Vorder- und Rückseite eines Ortes. Wir bauen um unser Zentrum des Erlebten eine künstliche Oase, eine vibrierende Rauminstallation mit Sound und Atmosphäre und allem was dazugehört.

Aktivierung des Ortes – wie den Kopf in die Wellen halten.

Ein Eindruck nach dem anderen schlägt ein, dringt durch.

Eine Suche nach Zusammenhängen. Verbindung der Geschichte.

Hören. Sehen. Riechen. Sinnlichkeit. Eine Geschichte im Kopf entstehen lassen.

Sich Zeit lassen.

Wegnehmen der Schnelligkeit, der Schnelllebigkeit. Eine Erfahrung teilen.

Kontakt aufnehmen.

Mitnehmen woandershin.

Gemeinsam Pfefferminztee trinken. Eine Geschichte erzählen.“

Die Ausstellung „Scirocco und Bananenstaude; Scirocco und Mimose; Scirocco und Gummibaum“ von Judith Breitenbrunner und Daniela Graf empfehle ich, da es sich um eine transdisziplinäre Ausstellung mit vielschichtiger Poesie handelt. Raum trifft Sound, Sound trifft Körper, Körper trifft Objekt. Der Ausstellungsraum der Initiative Raumschiff wird nicht nur Fläche, sondern auch als Erlebnisraum transformiert. Im Rahmen der kurzen Ausstellungsdauer von zwei Tagen werden knackige, sinnliche Interventionen geboten, es gibt was zu hören und was für die weiteren Sinne Erlebbares. Die beiden Künstler*innen laden andere Künstler*innen sowie Musiker*innen ein, um den Raum noch mehr zu weiten.

In Palermo haben sich die beiden Künstlerinnen getroffen, um ihr Gepäck mit Sinnesräuschen voll zu packen und um es in Linz zu entladen, neu zu setzen und erfahrbar zu machen.



Cornelia Hülmbauer ist freie Autorin und Gewinnerin des Marianne von Willemer-Frauen.Literatur.Preises der Stadt Linz 2021.

process*in



ist eine 2021 gegründete Literaturzeitschrift zwischen Wien, Basel und Hamburg, die sich den Entstehungsprozessen von Texten widmet und diese explizit (etwa in Form von Entwürfen, Notizen oder Recherchematerial) sichtbar macht. So bekommt man als Leser*in seltene Einblicke in die unterschiedlichsten Schreibpraxen. Jede Ausgabe ist einem Genre gewidmet, bisher erschienen Hefte zu Lyrik (mit einem Beitrag zu meinem Projekt Lose Posten) und Prosa, im Herbst folgt Drama.

Infos: → www.processin-magazine.com

Fr 01. 07. 2022 19.00 h
Literaturhaus Wien,
Seidengasse 13, 1070 Wien
PROSA für Welt
Buchpräsentation mit Lesungen
PROSA – Projekt Schule für Alle

in Wien unterstützt Menschen mit Fluchterfahrung nicht nur beim Erreichen des Pflichtschulabschlusses, es gibt auch erweiterte Angebote zum literarischen Schreiben, deren Ergebnisse sich nun in der Anthologie *PROSA für Welt* wiederfinden. In den darin enthaltenen Texten näherten sich *PROSA-Lerner*innen* dem Weltmuseum Wien und dessen Ausstellungsobjekten auf ihre jeweils eigene Weise schreibend an. Auch per Live-Stream:
 → www.literaturhaus.at



© Subtext.at

Markus Kaiser-Mühlecker, studierte Multi-MediaArt, etwas Soziologie und etwas Journalismus. Nachdem die eigene

Band und der Kulturverein das Zeitliche segneten, ist er 2005 mit KM Film als Dokumentarfilmer, Videofilmer und Multimediadesigner tätig. In der aktuellen Periode im OÖ. Landeskulturbeirat tätig und propagiert mit dem Projekt „Cowork OÖ“ sogenannte GemeindeSpaces.
 → www.kmfilm.at

Atomlos durch die Macht



Mein letzter Film „Atomlos durch die Macht“ steht seit einer paar Monaten gratis in der Kinoversion online, die Pandemie hat die Kinotour ausgebremst, die Themen sind brisanter denn je:
 → www.youtube.com/watch?v=efsNiD_DUg4

Am **7. Juni** gibt's eine Lesung mit **Stefanie Sargnagel** im Joha Garten in Oberbrunnern/Sierning. Am **28. Juni** spielen **Attwenger** im Mu-

sikpavillon Linz, Zeit die beiden wieder mal live zu hören:

→ www.linztermine.at/event/704497

Von **22.-24. Juli** gibt's auch das **RID – Rock im Dorf** wieder, diesmal in Kirchdorf. Headliner wie Fiva oder My Ugly Clementine laden ein, man trifft Freunde und alte Bekannte und es ist dort so, wie Festivals eigentlich sein sollten: Nett und familiär.

Außerdem lese ich grad den neuen Roman meines Cousins Reinhard, „**Wilderer**“.



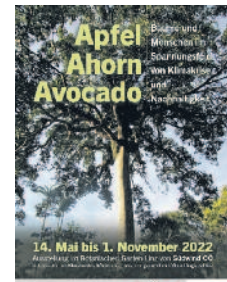
© Michael Dworschak

Fritz Schwarz, leitet den Botanischen Garten seit 2005. Ein wichtiges Anliegen ist es ihm, die Faszination und Vielfalt der Natur in Form eines artenreichen und gepflegten Gartens den Besucher*innen näher zu bringen und Kunst und Kultur mit Natur in spannende Verbindungen zu setzen. Ebenso wichtig ist ihm, Natur- und Artenschutz im Linzer Stadtgebiet im Rahmen der Ar-

beit der Naturkundlichen Station, die mit dem Botanischen Garten verbunden ist, umzusetzen und einen wichtigen Beitrag zum Klima- und Biodiversitätsschutz zu leisten.

bis Di 01. 11. 2022 im Freigelände des Botanischen Gartens Linz

Ausstellung: Apfel, Ahorn, Avocado – Bäume und Menschen im Spannungsfeld von Klimakrise und Nachhaltigkeit in Kooperation mit Südwind OÖ



Bäume werden in dieser Ausstellung verknüpft mit der Agenda 2030 der Vereinten Nationen und den darin formulierten Zielen für Nachhaltige Entwicklung. Welche Zukunftsbäume sind für die städti-

Bezahlte Anzeige

sche Klimawandelanpassung geeignet und werden zukünftig unsere Städte kühlen? Welche Bedeutung haben Bäume und Wälder hinsichtlich der weltweit rasant schwindenden Biodiversität? Wie hängen Bäume und Wälder mit unserem globalen Ernährungssystem zusammen? Warum lohnt es sich, Initiativen für den Schutz von Wäldern zu unterstützen?

Auf grafisch ansprechend gestalteten Tafeln können im Zuge eines Spazierganges durch den Botanischen Garten Antworten und Inspirationen gefunden werden.

Begleitend zur Ausstellung bietet Südwind auch Führungen für Gruppen und Schulklassen an.

Infos: → botanischergarten.linz.at/8815_9853.php

Mi 15. 06. 2022 19.00 h

Botanischer Garten Linz

Wort & Klang-Konzert

Timna Brauer singt und liest

Arik Brauer: Die Farben

meines Lebens.

Timna Brauer ist seit Jahren mit dem Botanischen Garten verbunden, weil sie immer wieder auf der Gartenbühne auftritt. Außerdem arbeitet sie an einer Kunstinstalla-

tion in Form einer Erinnerungsskulptur, die auf die KZ-Gedenkstätte Linz II, die sich im Botanischen Garten befindet, Bezug nimmt. Im Konzert bringt sie ihren sehr persönlichen, berührenden Bezug zu ihrem verstorbenen Vater Arik Brauer zum Ausdruck.



© Catalina Ruiz

Adriana Torres Topaga (ATT)

ist freischaffende Künstlerin, Grafikdesignerin, Mitgründerin des Vereins LAB ON STAGE und

Gastlehrende in den Bereichen Bildpolitik, kritische Sozialarbeit und Kunst an Universitäten in OÖ, Bern, und Bogotá.

→ www.puntos.at

So 19. 06. 2022 11.00 h

K-Hof, Kammerhof Museum

Gmunden, Kammerhofgasse 8, 4810 Gmunden

Ausstellungseröffnung:

Die Zukunft ist passé

Arbeiten von ATT und

LAB ON STAGE

Wie wir mit alten Dingen umge-

hen, macht die Kunstaussstellung

mit Führung, Workshop und Performances im Gmundner K-HOF Museum zum Thema. Sie ist eine Reflexion über die eigene Beziehung zur Konsumgesellschaft sowie eine Übung der Gegenerinnerung, in welcher, menschliche Körper und Cacharros (ausranzierte Objekte) an foto-utopischen Horizonten interagieren, um die Vorstellung und Kreation neuer Welten anzuregen.

Ausstellungsdauer bis

So 17. 07. 2022

Infos: → puntos.at/LAB_SITE/portfolio/diezukunftistpasse_gmunden_ausstellung.html



© LAB ON STAGE

Di. 28. 06. 2022

DH5 Kulturverein Damen&Herren-

straße, Herrenstraße 5, 4020 Linz

Nadia Granados / Performerin

COLOMBIANIZACIÓN

Die Performerin hinterfragt die Manipulationsstrategien, die hinter den verschiedenen Repräsentationssystemen stehen und übt mit Hilfe audiovisueller Mittel direkte Kritik an diesen symbolischen Machtstrukturen.

Ihre Arbeit ist inspiriert von den sozialen Stereotypen, die Frauen (z. B. „Latinas“) umgeben.

Sie zerschlägt diese Klischees von Sinnlichkeit mit Aktionen, in denen sich das Obszöne und das Groteske überschneiden, um neue Lesarten dieser Körperlichkeit in Bezug auf politische Themen zu schaffen.

Infos: → nadiagranados.com/wordpress/2017/12/24/colombianizacion-3



© Nadia Granados



Hans Eichhorn: Aus Paris

Ausstellungsdauer: 6. Juli – 15. November 2022

Öffnungszeiten: Dienstag–Sonntag: 10–15 Uhr

Adalbert-Stifter-Institut des Landes OÖ/StifterHaus

Adalbert-Stifter-Platz 1, 4020 Linz

www.stifterhaus.at





Klangfestival

Fr 19. – Sa 20. 08. 2022

Gallneukirchen Festivalorte: Alte Feuerwehrhalle, Altes Hallenbad, Campingplatz

Klangfestival 2022 co/op



Das Klangfestival 2022 bewegt sich zwischen progressiver Popkultur und elektro-akustischem Experiment. Experimentelles und Überraschendes werden neu verknüpft: Musik/Game/Zine/Performance/Surprises.

Zine Release



Das Zine zum Klangfestival wird 2022 unter der Wortneuschöpfung co/op kuratiert. Wie kooperieren wir, wer mit wem und was macht uns einen Strich durch die Rechnung? Mit dabei sind geplante Beiträge von der Literaturband Smashed to Pieces (Verena Dürr,

David Hoffmann, Jakob Kraner), Noomi Anyanwu und Melanie Kandlbauer von Black Voices, die Literaturschiene der Theatergruppe Malaria von der Diakonie Gallneukirchen, das Girls Rock Camp Pink Noise, Jopa Jotakin, Puneh Ansari, Karla Paloma, Magdalena Stammler uvm.

Präsentiert wird das Heft am Klangfestival.

Infos: → www.klangfestival.at

Tipps von Die Referentin

DIE REFERENTIN

Kunst und kulturelle Nahversorgung

newsbase.at

Open Calls aus Kunst, Kultur und Wissenschaft



Diese Datenbank stellt eine Vielfalt an Informationen zu fachspezifischen Ausschreibungen aus Kunst, Kultur und Wissenschaft, wie z. B. Preisen, Wettbewerben, Stipendien oder AiR-Programmen zur Verfügung. Als Künstler*in und/oder Kulturproduzent*in in Österreich ist es mit newsbase.at möglich das umfangreiche Angebot im Förderdschungel zielgerichtet zu erkennen und multifunktional zu nutzen. Die Plattform befindet sich noch im Entwicklungsstadium – feedback also ausdrücklich erwünscht, die Kommentarfelder ermöglichen eine

rege und produktive Kommunikation in der Community.

Infos: → www.newsbase.at

Fr 24. 06. 2022 21.30 h

Stadtwerkstatt

Tinou Ponzer und Paul Haller Inter* Pride

Buchpräsentation und Lesung aus „Inter* Pride – Perspektiven aus einer weltweiten Menschenrechtsbewegung“ und Gespräch mit den Herausgeber*innen Tinou Ponzer und Paul Haller sowie anwesenden Autor*innen und Interviewpartner*innen. In Kooperation mit der HOSI Linz. Freier Eintritt! Weltweit setzen sich Inter*-Aktivist*innen für die Rechte, Sichtbarkeit und Selbstbestimmung von intergeschlechtlichen Menschen ein. Der neue Sammelband „Inter* Pride“ gibt Einblicke in diese seit den 1990er Jahren sich formierende, junge internationale Menschenrechtsbewegung, ihren Aktivismus und ihre Ansätze.

„Inter* Pride“ ist ein Buchprojekt von VIMÖ – Verein Intergeschlechtlicher Menschen Österreich, PIÖ – Plattform Intersex Österreich, und HOSI Salzburg. Das Buch erscheint im Verlag w_orten & meer.

Mehr Infos: → events.stwst.at

Di 21. 06. 2022 19.30 h

Theater Phönix

Institut für Medien, Politik und

Theater

Die Fellner Lesung.

Anleitung zum Fellnerismus

Unabhängig, unparteiisch, kritisch – so beschreibt „Österreich“-Herausgeber Wolfgang Fellner seine

Show „FELLNER! LIVE“. Doch worum geht es in den Gesprächen wirklich? In transkribierten Interviews und mit Recherchematerial wird die Medienarbeit Fellners und des Boulevards unter die Lupe genommen. Die österreichische Realität – von Schauspieler*innen als absurdes Theaterstück gelesen. Das Institut für Medien, Politik und Theater widmet sich der Frage: Wie funktioniert das System „Wolfgang Fellner“ und der Boulevard? Das Kollektiv aus Theatermacher*innen und Journalist*innen liefert mit Originalmaterial und Expert*innen-Interviews einen Abend zwischen harter Medienanalyse und politischer Satire. Infos: → theater-phoenix.at

So 26. 06. 2022 14.00–19.00 h

Bad Hall, Villa Rabl

chi-mashie

Ateliergespräch Elevator Pitch

Das Performance-Duo „chi-mashie“ ist ein Monat lang zu Gast im Atelier der Villa Rabl. Bei Kaffee und Kuchen geben die Künstlerinnen Teresa Fellingner und Julia Hartig Einblick in ihre aktuelle Arbeit „Elevator Pitch“. In dieser Performance kreierte das Künstlerinnen-Duo ein fiktives Assessment Center in Anlehnung an das AMS, welches Beziehender:innen von AMS-Leistungen in drei Kategorien teilt und sich einer Reihe von Diskriminierungsfeldern bedient.

Eintritt frei, um Anmeldung wird gebeten. chi-mashie@hotmail.com

Infos: → chimashie.net



16.6. bis 11.9.22 Iris Andraschek I love you :-)

Bezahlte Anzeige

Lentos

Mit dem Aktivpass die Angebote der Volkshochschule Linz zum halben Preis nutzen!

» Die Linzer Volkshochschule bietet ein umfangreiches Programm.

Beginnend von Grund- und Weiterbildungsangeboten über Kurse zur Gesundheit bis hin zu außergewöhnlichen Vorträgen und Referaten findet sich für jeden Geschmack etwas.

Mit dem Aktivpass erhalten Sie auf alle Kurse und Veranstaltungen eine 50 %-ige Ermäßigung.

Das umfassende VHS-Angebot ist eine Einladung an alle Linzerinnen und Linzer, die vielseitige Welt des Wissens kennenzulernen und neue Erfahrungen zu machen. «

